

**DELLE SATIRE E
RIME DI M.
LUDOVICO
ARIOSTO LIBRI
DUE**

Lodovico Ariosto, Paolo
Rolli



h. 8. 367













Delle Satire e Rime
DI M. LUDOVICO ARIOSTO
LIBRI DUE.



L O N D R A
Per GIOVANNI PICKARD, MDCCXVI.

Delectando pariterque monendo.

Hor. de Ar. Poet.

ALL' ECCELLENZA

Di my Lord Conte di STAIR
Viceconte DALRYMPLE

GENTILUOMO DELLA CAMERA DEL
RE DELLA GRAN BRETAGNA, CON-
SIGLIERO NE' CONSIGLI DI STATO
E NE' PRIVATI, LUOGOTENENTE
GENERALE DELL' ARMI, AMBASCIA-
DORE AL RE CRISTIANISSIMO, E
CAVALIERO DELL' ORDINE DI S.
ANDREA.

Eccellenza,

SICCOME ogni Persona studiosa e
distinta per quanto a grave impie-
go applicata sia, si compiace dell' inter-

A 2

posta

posta quiete alle proprie fatiche; così ancora nè pur vuole viver disoccupato in quella, ma in tali cose ama però d'occuparsi, che la noja dell'ozio rompendo, accrescano nobil piacere al riposo. Quindi si rese grata a gli Animi più grandi e più gentili la Poesia, la quale or con la Vivezza delle Immagini imitatrice della Natura, or con l'espressiva Rappresentazione delle passioni umane, or con la sublime Narrativa d'eroiche Geste, ed or con la piacevole Mordacità degli altrui vizj, alletta continuamente l'attenzione degli Uomini, perchè sovente ne traggono pari diletto che gio-
vamento

vamento. Io che già per fama da lunge
conoscevo le nobilissime Doti dell' Ani-
mo di V. Eccellenza, ebbi fortunata
occasione d'ammirarle da vicino l' anno
scorso, quand' Ella generosamente m'ac-
colse in Parigi, venendov'io dal viaggio
dell' Italia con l' Illustrissimo signor
Barone GIORGIO DALRYMPLE suo degno
Fratello : E chiaro conobbi allora che
l'Italiana Poesia, tanto per altro gradita
da i sublimi Ingegni Inglese, era in som-
mo pregio presso all' E. V. nel di cui
gradimento fra le molte lingue ch' Ella
francamente possiede, non à forse il se-
condo luogo l' Italiana Favella. Nella

fraposta quiete a i grandi Affari dell' importante Imbascieria l'ò veduta io talvolta diletтары nella lettura de' nostri migliori Poeti, ed allora particolarmente nelle Satire e Rime del divino Ariosto. Uolendo io dunque ristampar queste : sì perchè sono assai rare a trovarsi non cangiate e non tronche, sì perchè quelle rare che trovanfi sono piene d'errori dell' altrui negligenza nell' imprimerle ; ò stimato ch'ogni riguardo m'astringesse di dedicarle a V. E. : ficuro ch'Ella umanamente accoglierà quest' umil' atto della mia gratitudine. Supplicandola poi della continuazione del suo Patrociniò ;

nio ; fón quafi certo d'ottenere l'intento, perchè fo di far fupplica ad un Signore di Sangue generofo, perchè della nobile Scozzefe Famiglia DALRYMPLE illuftrè già e chiara pur' oggi di gran Letterati e Giurifconfulti sì degni, che com' ereditarij poffiedon fempres i primi Magiftrati del Regno : E ad un Signore che oltre alla natural Generofità, à faputo per fe fteffo diftinguerfi facendo per regola le fue fortune: poichè paffando valorofamente per tutti i gradi della Milizia; è giunto con meritargli a i primi pofti di quella : E moftando fenno eguale al valore ; à fatto conofcerfi neceffario

cessario del pari nel Campo, che nel
Real Cabinetto: E nel maggior' uopo è
stato Egli più gloria del Ministero, che
il Ministero ornamento di lui.

Di V. E.

Londra il primo di Novembre del 1716.

Umilissimo Servidore

PAOLO ANTONIO ROLLI.

Al

AL LETTORE.

ANIMATO dalla generosa Amicizia di non pochi Cavalieri Ingleſi che amano le bell' Opere de' noſtri migliori Poeti, riſtamperò le più rare Poefie degli antichi Autori non così facili a trovarſi di buona corretta e non mutilata edizione. Incomincio dalle Satire e Rime del divino Arioſto. Nelle prime oltrechè vi leggerai quaſi tutta la vita dell' Autore; vi riconoſcerai le maniere ed i lepori d'Orazio: fra le ſeconde ſcorgerai nell' Elegie da lui prima d'ogn' altro Italiano ſcritte la vivace dolcezza di Tibullo, e nelle Canzoni la ſublime Gentilezza di Petrarca. V'ò frapoſte alcune annotazioni tanto in quel
quel

quel che riguarda la perfezzione della nostra lingua, della quale le dette Satire son Testo e danno autorità al Vocabolario della Crusca, quanto in quel ch'era d' uopo e m' è stato possibile per chiarezza d' alcuni passi. Troverai senza note le Stanze in fine, le quali furon dall' Autore tolte fuor del Poema; ma ben vedrai leggendole, che in vece d' annotazioni sarebbe stato di mestieri scriver tutta la Storia d' Italia dalla partenza di Costantino da Roma fino all' Imperio d' Alberto: poichè le dette Stanze son' un compendio di quella. O' tratto l'esemplare per la ristampa da quello di Venezia del 1546, che per quanto leggesi nella Dedicatoria al Magnifico M. Ludovico Foscarini, appare essere stato la prima stampa: Quindi pur si deduce

deduce che le Rime amorose non ebber da lui l'ultima mano, come pur' anche ciò si legge nella di lui Vita che precede al Poema : ivi : *Trovò parimente la via delle volgari Elegie siccome nelle sue Rime si scorge, la qual' Opera egli non mandò in luce per esservi dentro molte cose ch' egli fece ne' suoi prim' anni e delle quali non tenne cura ;* ma con tutto ciò le giudicherai tali che a null'altre cedendo, molte di gran lunga avanzino. L' Ortografia è la più moderna e per mio avviso la più facile e la più distinta. Gradisci in tanto l'altrui fatiche per compiacerti, e vivi felice.



S A T I R A



SATIRA PRIMA.

A. M. *Annibale Maleguccio.*

DA tutti gli altri amici Annibal' odo (a)
 Fuor che da te, che sei per pigliar moglie,
 Mi duol che'l celi a me, che'l facci lodo,
 Forse me'l celi perchè alle tue voglie
 Penfi ch'oppor mi debbia, com'io danni
 Non l'avendo tolt'io s'altri la toglic?
 Se pensi di me questo tu t'inganni,
 Benchè senza io ne sia, non però accuso
 Se Piero l'à, Martin, Polo, e Giovanni,
 Mi duol di non l'avere, e me ne scuso
 Sopra varj accidenti che l'effetto
 Sempre dal buon voler tennero escluso.
 Ma fui di parer sempre, e così detto
 L'ò più volte, che senza moglie a lato
 Non puote uom' in bontad'esser perfetto,
 Nè senza si può star senza peccato,
 Chè chi non à del suo, fuori accattarne
 Mendicando o rubandolo è forzato,
 E chi s'usa beccar dell'altrui carne
 Diventa ghiotto, & oggi Tordo o Quaglia,
 Diman Fagiani, un'altro dì vuol Starne,
 Non sa quel che sia amor, non sa che vaglia
 La Caritade, e quindi avvien che i Preti
 Sono sì ingorda esì crudel Canaglia.
 Che Lupi sieno e ch'Asini indiscreti,
 Me'l dovreste saper dir voi da Reggio, (b)
 Se già il timor non vi teneffe cheti;

B

Ma

Ma senza che'l diciate, io me n' avveggiò,
Dell' ostinata Modena non parlo, (b)
Che tutto che stia mal merta star peggio.
Pigliala se la vuoi, fa se dei farlo,
E non voler, com' il dotror Bonleo
All' estrema vecchiezza prolungarlo :
Quell' età più al fervigio di Lileo
Che di Vener convienfi, si dipinge
Giovane fresco e non vecchio Imenco.
Il vecchio allora che'l desio lo spinge
Di se presume, e spera far gran cose,
Si sganna poi, ch' al paragon si stringe.
Non voglion timaner però le spose
Nel danno, sempre c'è man' adiutrice
Che sovviene alle pover bisognose (c)
E se non fosse ancor, pur ognun dice
Ch' egliè così : non pon fuggir la fama
Più che del ver del falso relatrice,
La qual patisce mal chi l' onor' ama ;
Ma questa passion debole è nulla
Verso un' altra maggior ser Iorio chiama.
Peggio è, dice, vederfi uno in la Culla
E per casa giocand' ir duo Bambini
E poco prima nata una fanciulla,
Et esser di sua età giunto a' confini,
E non aver chi dopo se lor mostri
La via del Bene e non gli fraudi e uncini.
Pigliala, e non far com' alcuni nostri
Gentiluomini fanno, e molti fero
Ch' or giaccion per le Chiese e per li Chioftri.

Di mai non la pigliar fu il lor pensiero,
Per non aver figliuoli che far pezzi
Debbian di quel ch' appena basta intiero.
Quel ch'acerbi non fer, maturi e mezzi (d)
Fan poi con biasmo: trovano in le Ville
E spesso in le cucine a chi far vezzi,
Nascono figli, e crescon le faville,
Et al fin pusillanimi e bugiardi
S'inducono a sposar Vissane e Ancille
Perchè i figli non restino bastardi,
Quindi è falsificato di Ferrara
In gran parte il buon sangue, se ben guardi.
Quindi la gioventù vedi sì rara
Che le virtùdi e gli bei studj, e molta,
Che degli Avi materni i stili impara.
Cugin fai bene a tor moglier; ma ascolta,
Pensaci prima, non vatrà poi dire
Di no, s'avrai di sì dett'una volta:
In questo il mio consiglio proferire
Ti vudè, e mostrar se ben non lo richiedi,
Quel che tu dei cercar, quel che fuggire.
Tu ti ridi di me forse? e non vedi
Com' io ti possa consigliar che avuto
Non ò in tal nodo mai collo nè piedi?
Non ai quando due giocano veduto
Che quel che sta a vedere à meglio spesso
Ciò che s' à a far che il giocator saputo?
Se tu vedi che tocchi o vada appresso
Al segno il mio parer, dàgli il consenso,
Se no, reputa'l sciocco e me con esso.

Ma prima ch'io ti mostri altro compenso,
T'avrei da dir che s'amorosa face
Ti fa pigliar moglier, ch'è segui il senfo;
Ogni virtute è in lei s'ella ti piace,
So ben che nè Orator Latin nè Gréco
Saria a dissuadertelo efficace.
Io non son per mostrar la strada a un cieco,
Ma se tu il bianco e'l rosso e'l nér comprendi;
Esamina il consiglio ch'io t'arreto.
Tu che vuoi Donna, con gran studio intendi
Qual sia stata e qual sia la Madre e quali
Sien le sorelle, se all'onore attendi.
Se in Cavalli se in Buoi se in bestie tali
Guardiam le razze; che farem' in questè
Che son fallaci più ch'altri Animali?
Di Vacca nascer Cerva non vedesti,
Nè mai Colomba d'Aquila, nè figlia
Di Madre infame, di costumi onesti.
Oltra che'l ramo al ceppo s'assomiglia;
Il domestico esempio, che le aggira
Pe'l capo, sempre ogni bonrà scompiglia,
Se la Madre à due amanti; ella ne mira
A Quarto a Cinque e spesso a più di Sei,
Et a quanti più può la rete tira,
E questo per mostrar che men di lei
Non è leggiadra, e non le fur del dono
Della beltà men liberali i Dei.
Saper la Balia e le compagne è buono,
S'appress'il Padre sia nodrita o in Corte,
Al Fuso all'ago, o pur'in Canto e in Suono.

Non

Non cercar chi più dote o più ti porte
 Titoli e fumi e più nobil parenti
 Ch'al tu' onor si convenga o alla tua forte,
 Chè difficil farà, se non à venti
 Donne poi dietro e Staffiero e un Ragazzo
 Che le sciorini il Cul, tu la contenti. (e)
 Vorrà la Nana un Buffoncello un Pazzo
 E compagni da Tavola e da Giuoco,
 Che tutto il dì la rengano in solazzo.
 Nè tor di Casa il piè nè mutar loco
 Vorrà senza Caretta, bench'io stimi (f)
 Fra tante spese questa spesa poco;
 Chè se tu non la fai, che sei de' primi
 Di sangue e di ricchezze in la rua Terra,
 Non la faran già quei che son degl'imi,
 E se mattina e sera ondeggiand' erra
 Con Cavalli a vettura la Giannicea; (g)
 Che farà chi del suo gli pasce e ferra?
 Ma se l'altre n'an due; ne vuol la ricca
 Quattro: se le compiaci più che'l Conte
 Rinaldo mio; la t'inviluppa e ficca. (h)
 Se le contrasti; pon la pace a monte, (i)
 E com'Ulisse al canto tu l'orecchia (l)
 Chiudi a pianti a lamenti a gridi & onte.
 Mai non le dire oltraggio, o t'apparecchia
 Cento udirne per uno, e che ti punga
 Più che pugner non fuol vespe nè pecchia.
 Una che ti sia ugal teco si giunga
 Che por non voglia in casa nuove usanze,
 Nè piu del grado aver la coda lunga. (m)

Non la vuò tal che di bellezze avanze
L'altre, e sia in ogn' invito, e sempre vada
Capo di schiera per tutte le danze.
Fra bruttezza e beltà trovi una strada
Dov' è gran turba, nè bella nè brutta
Che non t' à da spiacer, se non t' aggrada.
Chi quindi esce, a man dritta trova tutta
La gente bella, e dal contrario canto
Quanta bruttezza à il Mondo esser ridutta,
Quinci più sozze, e poi più sozze quanto
Tu vai più innanzi, e quindi trovi i vizi
Più di bellezza e più tener' il vanto.
Sove dei tor la tua vuoi che t' avvizi,
Dirò in la strada, o a man ritta ne i campi
Ma che di là non sien troppo divisi.
Non ti scostar, non ir dove tu inciampi
In troppo bella moglie, sì che ognuno
Per lei d'amore e di desir avvampi,
Molti la tenteranno, e quando ad uno
Repugni a due a tre ; non star' in speme
Che non ne debbia aver vittoria alcuno.
Non la tor brutta, chè torresti insieme
Perpetua noia. Mediocre forma
Sempre lodai, sempre dannai l'estreme.
Sia di buon'aria, sia gentil, non dorma
Con gli occhj aperti ; chè più l'esser sciocca
D'ogn'altra ria deformità deforma.
Se questa in qualche scandalo trabocca
Lo fa palese in modo, che dà sopra
Gli fatti suoi faccenda ad ogni bocca.

L'altra

L'altra più saggia si conduce all'opra
Secretamente, e studia come il Gatto
Che l'immondizia sua la terra copra.
Sia piacevol, Cortese, sia d' ogn' atto
Di superbia nemica, sia gioconda,
Non mesta mai, non mai co'l ciglio attratto, (n)
Sia vergognosa, ascolti e non risponda
Per te dove tu sia nè cessi mai,
Nè mai stia in ozio, sia pulita, e monda.
Di dieci anni o di dodici se fai
Per mio consiglio sia di te minore,
Di pari o di più età non la tor mai;
Perchè passando, come fa, il migliore
Tempo e i begli anni in lor prima che in noi;
Ti parria vecchia, essendo anco tu in fiore.
Però vorrei, lo Sposo avesse i suoi
Trent'anni: quell'età che'l furor cessa
Prest'al voler, prest'al pentirsi poi.
Tema Dio, ma ch'udir più d'una Messa
Voglia il dì, non mi piace; e vuol che basti
S'una o due volte l' anno si confessa.
Non voglio che con gli Asini che basti
Non portano abbia prattica, nè faccia (o)
Ogni dì Torte al Confessore e pasti.
Voglio che si contenti della faccia
Che Dio le diede, e lasci 'l rosso e'l bianco
Alla Signora del Signor Ghinaccia.
Fuor che lasciarsi, un'ornamento manco
D'altra ugual Gentildonna ella non abbia;
Liscio non vuol, nè tu credo il vogli' anco.

Se sapesse Ercolan dove le labbia
Pon quando bacia Lidia ; avria'l più a schivo
Che se baciassè un Cul marcio di scabbia :
Non sa che il Liscio è fatto co'l salivo
Delle Giudee che'l vendon, nè con tempre
Di Muschio ancor perde l'odor cattivo ?
Nè sa che con la merda si distempre
Di circoncisi lor Bambini e grasso
D'orride Serpi ch'in pastura an sempre ?
Oh quant' altre sporcizie a dietro lasso,
Di che s'ungono il viso quando al sonno
S' acconcia il fianco steso e il ciglio basso :
Sicchè quei che le baciano ben ponno
Con men schivezza e stomachi più saldi
Baciar loro anco a nova luna il Conno.
Il Solimato e gli altri unti ribaldi
Di che ad uso del viso empion gli armari;
Fan che sì tosto il viso lor s'affaldi, (p)
O che i bei denti che già fur sì cari
Lascin la bocca fetida e corrotta,
O neri e pochi restino e mal pari..
Segua le poche e non la volgar frotta,
Nè sappia far la tua bianco nè rosso,
Ma sia del filo e della tela dotta.
Se tal la trovi ; consigliar ti posso
Che tu la prenda : se poi cangia stile
E che si tiri alcun galante addosso (q)
O faccia altr'opra enorme, e che simile
Il frutto in tempo del ricor non esca
A i molti fior ch'avea mostrati Aprile ;

Della

Della tua sorte e non di te t'increfca;
Che per indiligenza e poca cura:
Gufti diverfo all' appetito l'efca.
Ma chi va cieco a prenderla a ventura;
O chi fa peggio affai che la conofce
E pur la vuol: fia quanto voglia impura.
Se poi pentito fi batte le cofce;
Altri che fe non dè imputar del fallo,
Nè cercar compaffion delle fue angofce.
Poi che t'è pofto affai ben'a cavallo
Ti voglio anco mofttrar come lo guidi
Come fpinger lo dei come fermallo. (r)
Tolto che moglie avrai, lascia gli nidi
Degli altri, e fta fu' tuo, chè qualch' angello
Trovando'l fenza te non vi s' annidi.
Falle carezze &c amala con quello
Amor che vuoi ch' ell' ami te, aggradifci
E ciò che fa per te pajati bello.
Se pur tal volta erraffe, l' ammonifci
Senz' ira con amore, e fia affai pena
Che la facci arrossir fenza por lifci.
Meglio con la man dolce fi raffrena
Che con forza il Cavallo, e meglio i Cani
Le lufinghe fan tuoi che la catena.
Quefti animal che fon molto più umani
Corregger non fi den fempere con fdegno,
Nè al mio parer mai con menar le mani,
Ch'ella ti fia compagna abbi difegno,
E non come comprata per tua ferva
Reputa aver'in lei dominio e regno.

Cerca

Cerca di sodisfarle ove proterva (s)
Non sia la sua dimanda, e compiacendo
Quanto più amica puoi te la conserva.
Che tu la lasci far non ti commendo
Senza saputa tua ciò ch'ella vuole,
Che mostri non fidarti anco riprendo.
Gire a conviti e pubbliche carole
Non le vietar, nè a gli suoi tempi a Chiese
Dove ridur la Nobiltà si suole.
Gli Adulteri nè in piazza nè in paese,
Ma in casa di Vicini e di Commadri
Balie e tal genti an le lor reti tese.
Abbile sempre a i chiari tempi e a gli adri (r)
Driero il pensier, nè la lasciar di vista,
Chè'l bel rubbar suol far gli uomini ladri.
Studia che compagnia non abbia trista,
A chi ti vien per casa abbi avvertenza,
Chè fuor non temi, e dentro il mal consista;
Ma studia farlo cautamente senza
Saputa sua, che si dorria a ragione
S'in te sentisse questa diffidenza,
Levale quanto puoi l'occasione
D'esser puttana, e pur s'avvien che sia,
Almen ch'ella non sia per tua cagione.
Io non so la miglior di questa via
Che già t'è detto, per schivar ch'in preda
Ad altri la tua Donna non si dia.
Ma s'ella n'avrà voglia; alcun non creda
Di ripararci, ella saprà ben come
Far ch'al suo inganno il tuo consiglio ceda.

Fu-

Fu già un Pittor, non mi ricordo il nome,
Che dipingere il Diavolo solea
Con bel viso begli oechj e belle chiome,
Nè piè d'augel nè corna gli faceva,
Nè faceva sì leggiadro nè sì adorno
L'Angel da Dio mandato in Galilea.
Il Diavol reputandosi a gran scorno
S'ei foss'in cortesia da costui vinto,
Gli apparve in sogno un'poco innanz'il giorno.
E gli disse in parlar breve e succinto
Chi egli era, e che venia per render merto
Dell'averlo-sì bel sempre dipinto.
Però lo richiedesse e fosse certo
Di subito ottener le sue dimande
E d'aver più che non se gli era offerto.
Il meschin eh'avea moglie d'ammirande
Bellezze, e ne vivea geloso, e n'era
Sempre in sospetto & in angustia grande;
Pregò che gli mostrasse la maniera
Che s'aveffe a tener perchè il marito
Potesse star ficur della mogliera.
Par che'l Diavolo allor gli ponga in dito
Vn' Anello e ponendolo gli dica:
Fin che ce'l tenghi esser non puoi tradito.
Lieto ch'omai la sua senza fatica
Potrà guardat si sveglia il mastro e trova
Che'l dito alla mogliera à nella fica.
Quest' Anel tenga in dito e non lo mova
Mai chi non vuol ricevere vergogna
Dalla sua donna, e appena anco gli giova
Purch'ella voglia, e farlo si dispogna.

(a) Madonna Daria Madre del nostro Autore era della Famiglia Malegucci di Reggio Città di Lombardia, la qual Famiglia fin d'allora era nobilissima ed ancor' oggi si conserva piena di splendore e ricchezza.

(b) Essendosi già Modena per opera di Gherardo e Francesco Raugoni resa all'armi del Pontefice Giulio II. Reggio ancora, nel mentre che Alfonso Duca di Ferrara e delle dette due Città stava in Roma per accomodar le differenze co'l Papa, si rendette all'armi Pontificie, benchè Ipolito Cardinal da Este fratello del Duca confortasse i Cittadini a darla più tosto a Cesare. Leggi l'istoria del Guicciardini al lib. 9, & 11.

(c) Tutti li Aggiunti che finiscono nel plurale in *eri* o *iu ere* con la penultima sillaba breve non si troncano mai dinanzi a' nomi che per consonante cominciano: per lo che potrai dir *pover' uomini*, ma non già *pover Mortali*, et tanto meno nel genere femminino; sicchè non farti esempio di questa licenza. In quelli Aggiunti poi che nel plurale finiscono in le suddette Lettere ma con la penultima sillaba lunga, la prefata regola serve solamente alli Addiettivi femminini ed a' Sostantivi dello stesso genere, a' quali non si tronca mai l'ultima vocale com'è lecito fare a' sostantivi mascholini: Sicchè potrai dire *i fier campioni* ma non *le fier donne*. I *Guerrier fieri* ma non *le Guerrier feroci*.

(d) *Attezzo* pronunciato con l' *e* chiusa e con le *xx* aspre significa una modificazione del pomo ch' è tra il maturo e il fracido, qui però allegoricamente è lo stesso che *Vecchj*.

(e) Sci-

(e) Sciorinare è propriamente spiegare un drappo, perchè la seta-tessuta quando si spiega fa un certo sibilio il quale è imitato da questo verbo che lo significa. E'perchè in Italia allora più che adesso usava che i paggi sostenesser dietro il manto alle Dame ; per ciò il nostro Autore dice che cotesta Moglie vorrà far da gran Dama con voler che il Ragazzo cioè il Paggio perchè i paggi son giovinetti, le sciorini il deretano, trasportando satiricamente l'azione che dovea cader su'l drappo alla cosa da quello coperta.

(f) Anticamente *Carretta* veniva chiamata *la Carrozza* ; ma oggi significa un Plauastro con i rastelli intorno per carreggiare mercanzie ed altro.

(g) Non è possibile dopo il tempo nel quale fu scritta una satira potere dar notizia de' nomi finti posti a persone private che allora venivano riconosciute nella critica delle loro azioni ; Ma chiunque legge può ben figurarsi un' oggetto a quelle simile.

(b) *Inviluppare* è il medesimo che avvolgere disordinatamente, ed è il verbo francese *envelopper*, ma in senso allegorico significa *giuntare ingannare*, e simili. (b) *Ficcare* nel proprio significato è mettere una cosa a forza dentro un' altra : come a dire *ficcare un chiodo nel muro* ; detto però indefinitamente co'l precedente pronome *la*, come a dir *te la ficco*, significa similmente *giuntare ingannare* e far cosa accortamente ad altrui dispetto e danno. Avverti ancora che tal maniera di parlare è idiotismo necessario alle Satire perchè loro aggiunge molta grazia.

(i) Quando si gioca alle carte, in quei giochi ne quali si scarta sta in arbitrio de' Giocatori dopo la pri-

C

ma

ma dispensazione delle carte il far di commun consenso varia quella giocata gettando insieme le carte: e ciò si dice *andare a monte* o *porre a monte* perchè le carte scartate e poste insieme alla rinfusa compongono un monte, quindi è passato in idiotismo che quando una cosa o un' affare svanisce, si dice che *va a monte* o *si pone a monte*.

(l) Narra Omero nell' Odissea che Ulisse passando presso all' isola delle Sirene, che uccidevano que' naviganti che allettavano co'l canto ad arrestarsi e dormire, atturò l'orecchie de' Compagni con la cera, ed egli che voleva udirle cantare fece legarsi all'Albero della nave.

(m) La parte di dietro del manto femminile dalla cinta in giù si chiama *coda*, e questa allora in Italia era lunga più o meno secondo ch' era più o meno nobile chi la portava. Oggi però le mode francesi an tolto questa distinzione di code.

(n) Cioè non mai si mostri rustica e fiera.

(o) Cioè con uomini che non an moglie.

(p) Cioè s'increspi e diventi rugoso, perchè *affaldarsi* vien dalla voce *falda* che significa pieghevole cosa atta a porsi sopra un' altra.

(q) Si deve preitendere e se accade.

(r) Dovrebbe rigorosamente dire *fermarlo* ma la rima dà licenza di cangiar la *r* in *l*.

(s) *Ove* avverbio di loco che talvolta è pur di tempo, ed è lo stesso che *quando*. Vedi l'annotazione u de' sonetti.

(t) Rigorosamente dovrebbe dire *atri* cioè *neri oscuri*; ma per la rima vien cangiata la *t* in *d*.

SATIRA SECONDA.

A M. *Alessandro Ariosto* & a M. *Ludovico da Bagno*.

IO desidero intendere da voi
 Alessandro fratel, compar mio Bagno
 S'in la Cort' è membra più di noi, (a)
 Se più il Signor m' accusa, se compagno
 Per me si leva e dice la cagione
 Perchè partendo gli altri io qui rimagno.
O tutti dotti in l' Adulazione :
 L'arte che più da noi si studia e cole,
 L'aitate a biasmarmi oltre a ragione.
 Pazzo chi al suo Signor contradir vuole,
 Se ben dicesse ch' à veduto il giorno
 Pieno di stelle e a mezza notte il Sole.
O ch' egli lodi o voglia altrui far scorno ;
 Di varie voci subito un concento
 S'ode accordar di quanti n' à d'intorno,
E chi non à per umiltà ardimento
 La bocca aprir, con tutt'il viso applaude.
 E par che voglia dire, anch'io consento.
 Ma s'in altro biasmarmi, almen dar laude.
 Dovete, che dovend'io rimanere
 Lo dissi a viso aperto e non con fraude.
 Dissi molte ragioni e tutte vere,
 Delle quali per se sola ciascuna
 Esser mi dovea degna di tenere : (b)

Prima la vita a cui poche o nessuna
Cosa dè da preferir, che far più breve
Non voglio che'l Ciel voglia o la Fortuna.
Ogni alterazione ancor che leve
Ch'avessi al mal eh'io sento, o ne morrei
O il Valentino e il Postumo errar deve. (c)
Oltra che'l dican' essi; io meglio i miei
Casi d'ogn'altro intendo e quai compensi
Mi han'utili so, so quai son rei.
So mia natura come mal convienfi
Co' freddi verni, e costà sotto il Polo
Gli avete più che nell' Italia intenzi.
E non mi nocerebbe il freddo solo
Ma il caldo d'esse Stufe ch'è sì infesto,
Che più che dalla Peste me gl' invola.
Nè il verno altrove s'abita in cotesto
Paese, vi si mangia gioca bee,
Puor che dormir vi si fa tutt'il resto.
Chè quindi vien come forbir si dee
L'aria che tien sempre in travaglio il fiato,
Delle montagne prossime Rifee.
Dal vapor che dal stomaco elevato
Fa catarro alla testa e cala al petto
Mi morrei una notte soffocato.
E il vin fumoso a me viepiù interdetto
Che'l toscano, quivi a' inviti si tracanna, (d).
E sacrilegio è non ber molto e schietto.
Tutti li cibi son con pepe e canna
D'amomo e d'altri Aromati che tutti
Come nocivi il Medico mi dannaz.

Quì mi potresti dir ch'avrei Ridutti
Dove foto'l camin federia al foco
Nè piè nè ascelle odorerei nè rutti,
E le vivande condiriam il Coco
Com'io voleffi, & innacquarmi il vino
Potre' a mia posta e nulla berne o poco.
Dunque voi altri insieme, io dal mattino
Alla sera starei solo alla Cella
Solo alla Mensa come un Certosino?
Bisogneriano pentole e vasella
Da Cucina e da Camera e dotarme
Di Masserizie qual sposa novella..
Se separatamente cucinarne
Vorrà Mastro Pasquino una o due volte, (e)
Quattro o sei mi farà 'l viso dell' arme. (f)
S'io vorrò delle cose ch'avrà tolte
Francesco de' Sivier per la famiglia, (e)
Potrò mattina e sera averne molte.
S'io dirò, Spenditor, questo mi piglia
Che l' umido crudel poco nutrisce,
Questo nò che'l catar troppo affottiglia,
Per una volta o due che m' ubbidisce,
Quattro o sei se gli scorda, o perchè teme
Che non gli sia accettato, non ardisce.
Io mi riduco al pane, e quindi freme
La collera : cagion ch' alli due motti
Gli amici & io fiam'a contesa insieme.
Mi potresti anco dir, delli tuoi scotti (g)
Fa che'l tuo fante comprator ti sia,
Mangia i tuoi polli alli tuoi lari cotti.

Io per la mala servitute mia
Non ò dal Cardinale ancora tanto:
Ch'io possa fare in Corte l'osteria.
Apollo tua mercè, tua mercè santo
Collegio delle Muse, io non possiedo
Tanto per voi, ch'io possa farmi un manto.
Oh il Signor t'è dato ! Io ve'l concedo,
Tanto che fatto m'è più d'un mantello ;
Ma che m'abbia per voi dato non credo :
Egli l'è detto, io dirlo a questo a quello
Voglio anco, e i versi miei posso a mia posta.
Mandar' al Cusiseo per il suggello. (b)
Non vuol che laude sua da me composta
Per opra degna di mercè si pona :
Di mercè degno è l'ir corrend'in posta.
A chi nel barco e'in villa il segue dona
A chi lo veste e spoglia o pone i fiaschi:
Nel pozzo per la fera in fresco a nona :
Vegli la notte infin che i Bergamaschi
Si levino a far chiodi, sicchè spesso (i)
Co'l torchio in mano addormentato caschi.
S'io l'ò con laude ne'miei versi messo,
Dice ch'io l'ò fatto a piacere & ozio,
Più grato fora essergli stato appresso.
E se in Cancellaria m'è fatto sozio
A Milan del Costabil, sicchè il terzo
Di quel ch'al notai' vien d'ogni negozio ;
'E perchè alcuna volta io sprono e sferzo
Mutando bestie e guide, e corro in fretta
Per monti e balze, e con la morte scherzo.

Fza mio senno Maron tuoi versi getta.
Con la Lira in un cesso, e un'arte impara,
Se beneficj vuoi, che sia più accetta.
Ma tosto che n'ai pensa che la cara
Tua Libertà non meno abbi perduta
Che se giocata te l'avessi a zara, (l)
E che mai più sebbene alla canuta
Età vivi e viva egli di Nestorre, (m)
Questa condizion non ti si muta,
E se disegni mai tal nodo sciorre;
Buon patto avrai se con amore e pace
Quel che t'è dato ti vorrà ritorre.
A me per esser stato contumace
Di non volere Agria veder nè Buda, (n).
Che si ritoglia il suo già non mi spiace;
Sebben le miglior penne ch'in la Muda (o)
Avea rimesse mi tarpasse, come
Che dall' amor e grazia sua m'escluda:
Che senza fede e senz'amor mi nome,
E che dimostri con parole e cenni
Ch'in odio & in dispett'abbia'l mio nome.
E questo fu cagion ch'io mi ricanni
Di non gli comparire innanzi mai
Dal dì ch'indarno ad escusarmi venni.
Ruggier s'alla progenie tua mi fai (p)
Sì poco grato; a nulla mi prevaglio.
Che gli alti gesti e il tuo valor cantai.
Che debbo far'io quì? poichè non vaglio
Smembrar sulla forcina in aria Starne
Nè so a Sparvier nè a Can' metter guinzaglio? (q)
Fanciul

Fanciul tal cosa impari chi vuol farne.

Nè a gli usatti nè a' spron, perch'io son grande, (r).

Ben mi posso adattar per porne o trarne. (r).

Io non ò molto gusto di vivande,

Che Scalco fia, fui degno esser' al Mondo.

Quando vivevan gli uomini di ghiande.

Non vuol il conto di man torre a Gismondo, (r)

Andar più a Roma in posta non accade

A placar la grand'ira di Secondo. (u).

E quando accadev' anco; in questa etade

Co'l mal ch'ebbe principio allora forse

Non si convien più correr per le strade.

Se far cotai servigj e raro torfi

Di sua persenza dee chi d'oro à sete.

E stargli com' Artosilace all' Orse; (x)

Più tosto che arricchir, voglio quiete:

Più tosto che occuparmi in altra cura,

Sicchè inondar lasc' il mio studio a Lete, (aa).

H qual se al corpo non può dar pastura;

Lo dà alla mente con sì nobil'esca,

Che merita di non star senza cultura:

Fa che la povertà meno m'increzca,

E fa che la ricchezza sì non ami,

Che di mia Libertà per su'amor' esca:

Quel ch'io non spero aver fa ch'io non brami,

Che nè sdegno nè invidia mi consumi

Perchè Marone o Celio il Signor chiami, (bb).

Ch'io non aspetto a mezza state i lumi

Per esser co'l Signor veduto a cena.

Chè non lascio accetarm' in questi fumi.

Io vado solo a piedi ove mi mena
Il mio bisogno, e quand'in vo a cavallo,
Le bisacce gli attacco in sulla schiena,
E credo che sia questo minor fallo,
Che di farmi pagar s'io raccomando:
Al Principe la causa d'un Vassallo,
O mover lite in beneficj quando
Ragion non v'abbia, e facciam' i Piovani (cc)
Ad offerir penson venir pregando,
Anco fa ch'al Ciel levo ambe le mani,
Ch'abito in casa mia commodamente:
Voglia tra Cittadini o tra Villani,
E che ne i Ben paterni il rimanente
Del viver mio, senza imparar nov'arte
Posso e senza rossor far di mia gente.
Ma perchè cinque soldi da pagarte (dd)
Tu che noti non ò; ritornar voglio
La mia favola al loco onde si parte.
Aver cagion di non venir mi deglio,
Detto è la prima, e s'io voò l'altre dire;
Nè questo basterà nè un'altro soglio.
Pur ne dirò anco un'altra, che patire
Non debbo che levato ogni sostegno,
Casa nostra in ruina abbia a venire.
De' cinque che noi fram Carlo è nel Regno
Onde cacciaro i Turchi il mio Cleandro (ee)
E di starvi alcun tempo fa disegno.
Galasso brama in la Città d'Evandro (ff)
Por la Camicia sopra la Guarnaccia, (gg)
E tu sei co'l Signore-ito Alessandro.

Ecc

Ecci Gabriel, ma che vuoi tu che faccia
Che da Fanciul restò per mala forte
Delli pied' impedito e delle braccia ?
Egli non fu nè in Piazza mai nè in Corte,
Et a chi vuol ben reggere una casa
Questo si può comprendere che importe..
Alla quinta Sorella ch'è rimasta
N'era bisogno apparecchiare la dote
Che le fiam debitori or che s'accasa.
L'età di nostra Madre mi percote
Di pietà il Core, che da tutti a un tratto
Senz'infamia lasciata esser non puote.
Io son di dieci il primo vecchio fatto
Di quarantaquattr' anni, e'l capo calvo
Da un tempo in quà sotto'l cussiotto appiatto.
La vita che m'avanza me la salvo
Meglio ch'io so; ma tu che diciott' anni
Dopo me t'indugiasti a uscir dell'alvo,
Gli Ungheri a veder torna e gli Alemanni,
Per freddo e caldo segui il Signor nostro,
Servi per amendue, rifà i miei danni:
El qual se vuol di Calamo o d'Inchiostro
Di me servirsi e non mi tor da bomba ; (bb)
Digli: Signore il mio fratello è vostro.
Io stando quì farò con chiara tromba
Il suo nome sonar forse tant'alto,
Chè tanto mai non si levò Colomba.
A Filo a Cento ad Ariano a Calto (v)
Arrivarei, ma non fin'al Danubio,
Ch'io non ò piè gagliardi a sì gran salto,

Ma

Ma se a volger di novo aveffi al subbio (ll)
Gli quindici anni ch'in servirlo ò spesi;
Passar la Tana ancor non starei'n dubbio.
S'avermi dato onde ogni quattro mesi
'O venticinque Scudi nè s'è fermi,
Che molte volte non mi sien contesi
Mi debbe incatenar Schiavo tenermi:
Obbligarmi ch'io fudi e tremi senza
Rispetto alcun: ch'io moja o ch'io m'infermi;
Non gli lasciate aver questa credenza,
Ditegli che più tosto ch'esser Servo
Torrò la Povertade in pazienza.
Vn' Afino su già ch'ogni osso e nervo
Mostrava di magrezza: entrò pe'l rotto
Del muro ove di grano era un'acervo, (mm)
E tanto ne mangiò, che l'epa sotto
Si fece più d'una gran botte grossa,
Sin che fu sazio e non però di botto, (nn)
Temendo poi che gli sien peste l'ossa
Si sforza di tornar dov'entrar'era;
Ma par che'l buco più capir no'l possa.
Mentre s' affanna e uscirne indarno spera;
Gli disse un Topolino, se vuoi quinci
Uscir, tratti Compar quella Panciera, (oo)
A vomitar bisogna che cominci
Ciò ch'ai nel Corpo, e che ritorni macro
Altrimenti quel buco mai non vinci.
Or conchiudendo dico che se'l Sacro
Cardinale comprato avermi stima
Con gli suoi doni; non m'è acerbo et acro
Renderli, e tor la Libertà mia prima.

(a) Cioè nella Corte del Cardinale Ippolito da Este che allora stava in Ungheria dov'era Arcivescovo di Strigonia, nel qual viaggio l' Ariosto per le ragioni che in questa Satira accenna non volle seguire il suo Signore, onde perdette la grazia di quello.

(b) *Tener ragione* significa *far giustizia*. La costruzione è questa—*Ciascuna delle quali ragioni doveva esser degna di mi sè tenere*, è d'uopo per chiarezza maggiore aggiungere la particola *sè* che rende passivo l' infinito *tenere*.

(c) Nomi di due Medici.

(d) Voce collisa da *Tossico* sinonimo di *Veleno*.

(e) Nomi degli Officiali della corte del Cardinale.

(f) Frase significante *far mala accoglienza*.

(g) *Scotto* è voce tronca da *biscotto* che vuol dire *due volte cotto*, ed è una sorta di pane due volte messo in forno.

(h) L' Anfiteatro di Tito in Roma chiamasi ancora Colosseo, perchè v'era situato vicino il Colosseo di Nerone. Questa voce dalla plebe Romana vien corrotta in *Culiseo* che fa equivoco co' l nostro deretano, e quindi dà motivo a questo gioco di parola.

(i) Cioè fino ad una o due ore innanzi al giorno.

(l) *Zara* è un gioco di Dadi che qui in Londra è molto in uso tra la Nobiltà, e *Zara* particolarmente è allora che il tiratore de i dadi, posto che gli altri anno il denaro sopra un punto che chiamasi *mano*, tira immediatamente un' altro punto per lo quale secondo le leggi del gioco perde.

(m) Nestore figlio di Neleo Re di Pilo visse tre secoli per favore d' Apollo. Si raddoppia la *r* per la rima.

(n)

(n) Città d' Ungheria.

(o) Rinevamento di penne.

(p) Uno de' maggiori Eroi del suo Poema, dal quale egli fa discendere la gloriosa Farniglia d' Este.

(q) Serficia di sovattole che s'annoda alla collarina de' cani per tenerli a mano.

(r) Che oggi si chiamano stivali.

(s) Oscuro modo di spiegarsi; ma significa per discipularci, o per guadagnarvi, come se dicesse per porvi del mio, o per trarne dell' altrui.

(t) Cioè, non voglio essere il revisore de' conti delle spese fatte da Gismondo che forse era o lo spenditore o il mastro di casa.

(u) Intende del Pontefice Giulio II. che mosse guerra al Duca Alfonso di Ferrara, per lo che il nostro Autore due volte andò in Roma inviato: Dice placare perchè la prima volta ch'egli v'andò quando i Veneziani fecer guerra al detto Duca, fu per chiedere al Pape denari che il medesimo [per quello Vice Simon Fornari nella vita dell' Ariosto] doveva al Duca, e trovò Giulio II. molto adirato contro dell' istesso, ma con la sua dotta faccenda lo tranquillò.

(z) Costellazione detta altrimenti Boote vicina all' Orse maggiore e minore nel polo Artico.

(aa) Fiume dell' oblio.

(bb) Pone due nomi ideali per qualunque cortigiano che sovente chiamato dal Padrone faccia invidia a quelli che non sono chiamati.

(cc) Così i Lombardi chiamano i Parochi, e questi talvolta per isfuggire le spese del Foro ecclesiastico offero-

no pensioni a quelli che contra loro movono lite sopra il preteso mal'acquistato titolo della Parochia o di qualche altro Beneficio.

(dd) Maniera latina di parlare circa la mercede che davasi al notaro, volendosi inferire che non si vuol trattener così a lungo il lettore o l'ascoltante, che se gli debba pagar poi come al notaro la mercede.

(ee) Non saprei dire di qual Regno ei si parli perchè non si trova menzione di cotesto Cleandro cacciato da i Turchi, e secondo il computo de' cinque fratelli ch'essi erano, avendone nominati quattro, Cleandro non è fra quelli.

(ff) Roma, perchè ivi presso Evandro avea la sua sede.

(gg) Cioè brama farsi Prelato o Canonico, perchè in in Roma i Signori dell' ordine Prelatizio o i Canonici nella loro funzioni portano sopra la toga una sopravvesta di lino merlettata fatta a foggia d'una Camicia la quale si chiama Rocchetto. Guarnaccia o Guarnaeca propriamente è la vesta da Camera, qui però per gioco è intesa per la toga.

(bb) Idiotismo significante. *Non mi toglier dalla quiete della Casa paterna*— ed è lombardo, poichè in Lombardia Bomba— significa il buon bere ed il vivere a suo bell'agio.

(ii) Terre non lontane da Ferrara.

(ll) Subbio è quel legno tornito ove s'avvolge la tela a mano a mano che si tesse, quindi conoscerai l'allegoria della frase.

(mm) Voce latina sinonimo di *Mucchio Cumulo Congerie* e simili.

(nn) Proverbio significante *subito di repente* e simili, vien preso dalla voce *botto* che à la prima o aperta, ed è propriamente il suono o rumore d'una persona, il quale siegue immediatamente l'azione, e poi svanisce.

(oo) Panciera è quella parte dell' armatura che copre la pancia, vien però usata qui in significato della grossezza della pancia per la molta materia della quale l' Afino se l' era empita.



SATIRA TERZA.

A. M. *Galasso Ariosto.*

PER ch' è molto bisogno più che voglia
 D'essere in Roma, or che si Cardinali
 A guisa delle Serpi mutan spoglia, (a)
 Or che son men pericolosi i mali
 A'corpi, ancor che maggior peste affliga
 Le travagliate menti de' mortali :
 Quando la Ruota che non pùr castiga
 Iffon rio, si volge in mezzo a Roma (b)
 L' anime a crucciar con lunga briga ;
 Galasso, appresso il tempio che si noma
 Da quel Prete valente che l' orecchia
 A Malco allontanar fè dalla chioma,
 Stanza per quattro bestie m' apparecchia
 Contando me per due con Gianni mio,
 Poi metti un Mulo e un' altra Rozza vecchia,
 Camera o buca ove a stanzare abb' io
 Che luminosa sia che poco faglia
 E da far foco commoda desio,
 Nè de' Cavalli ancor meno ti caglia,
 Chè poco gioveria ch'avesser poste, (c)
 Dovendo lor mancar poi sieno o paglia.
 Sia per me un Materazzo ch'alle coste
 Faccia vezzi o di lana o di cottone, (d)
 Sicchè la Notte io non abbia ire all' Oste.

Pro-

Provedimi di legna secche e buone,
 Di chi cucini pur così alla grossa
 Un poco di Vaccina o di Montone.
 Non curo d'un che con sapori possa
 Di varj cibi suscitar la fame
 Se fosse morta e chiusa nella fossa.
 Unga il suo schidon pure o il suo tegame
 Sino all'orecchie a ser Vorano il muso (e)
 Venuto al mondo sol per far letame.
 Che più cerca la fame purchè giusto
 Mandi i cibi nel ventre ; se per trarre
 La fame, cerchi aver de' cibi l'uso ?
 Il novo Camerier tal Coco inarre :
 Di pane & aglio uso a sfamarsi, poi
 Che riposte i Fratelli avean le marre, (f)
 Et egli a casa avea tornato i Buoi,
 Ch'or vuol Fagianì or Tortorelle or Starne,
 Chè sempre un cibo n'ar par che l'annoj ;
 Or sa che differenza è dalla carne
 Di capro e di cinghial che pasce al monte
 Da quel che la Lisea foglia mandarne. (b).
 Fa ch'io trovi dell' acqua non di Fonte
 Di Fiume sì, che già sei dì veduto
 Non abbia Sisto nè alcun' altro ponte, (b).
 Non euro sì del Vin, non già il rifiuto,
 Ma a temprar l' acqua me ne basta poco
 Che la Taverna mi darà a minuto, (i)
 Senza molt' acqua i nostri nati loco
 Palustre non assaggio, perchè Puri
 Dal capo tranno in giù che mi fan roco.

Coteſti che farian t' de' quai maturi,
 An Liguri incoſtanti, et infedeli
 Greci, e Corſi ladron ſcogli men duri.
 Chiuſo nel Studio Frate Ciurla ſe li
 Bea, mentre fuori il Popolo digiuno
 L'aspetta che gli eſponga gli Evangeli,
 E poi monti ſu'l Pergamo più d'uno
 Gambaro cotto roſſo, e rumòr factia
 E un minacciar che ne ſpaventano ognuno,
 Et a Meſſer Moſchin par dia la' caccia (1)
 Al fra' Gualengo & a' compagni loro
 Che metton careſtia nella Vernattia, (2)
 Che fuor di caſa o in Gorgadeſſo o al Moro (3)
 Mangian groſſi Piccioni e Cappon graſſi,
 Com'egli in Cella e fuor del Reſettoro.
 Fa che vi ſian de' Libri con che io paſſi
 Quell'ore che comandano i Prelati
 Al loro Uſcier che ignuno entrar non laſſi, (4)
 Come ancor fanno in ſulla Terra i Frati,
 Chè non li muove il ſuon del Campanello
 Poichè ſi ſono a Tavola aſſettati.
 Signor dirò, non s'uſa più, Fratello,
 Poichè la vile adulazion ſpagnola
 Meſis à la Signoria fin' in Bordello.
 Signor, ſe foſſe ben mazzo da ſpola, (5)
 Dirò, ſate per Dio che Monſignore
 Reverendiſſim' oda una parola.
 Agora non ſe puede, & es migliore
 Che vos torneis alla magnana, almeno (6)
 Fate ch'ei ſappia ch'io ſon quì di fuore.

Risponde che'l Patron non vuol gli fieno
 Fatte ambasciate, se venisse Pietro
 Paul Giovanni e'l mastro Nazareno.
 Ma se fin dove co'l pensier penetro
 Aveffi a penetrarvi occhj Lincel, (r)
 O i muri traspareffer come vetro;
 Forse occupati in cosa li vedrei
 Che giustissima causa di celarsi
 Avrian dal Sol, non che dagli occhj miei.
 Ma sia un tempo lor'agio di ritrarsi,
 Et a noi contemplar sott'il cammino.
 Pe' i dotti Libri i saggi detti sparsi.
 Che mi mova a veder mont' Aventino
 So che vorresti intendre, e diroiti,
 E' per legar tra carta Piombo e Lino. (s)
 Sicchè ottener che non mi fieno tolti
 Possa pe'l viver mio certi Bajocchi (t)
 Ch' a Milan piglio ancor che non fian molti,
 E proveder ch'io sia 'l primo che mocchi (u)
 Sant' Agata, s'avvien ch'al vecchio Prete,
 Sopravvivendog'io, di morir tocchi.
 Dunque io darò del capo nella Rete
 Ch'io soglio dir che'l Diavol tende a questi
 Che del Sangue di Cristo an'tanta sete f
 Ma tu vedrai se Dio vorrà che resti
 Questa Chiesa in man mia, darla a persona
 Saggia e sciente e di costumi onesti,
 Che con periglio suo poi nè dispona.
 Io nè pianeta mai nè tunicella (bb)
 Nè chierca vud che in capo mi si pona.

Come

Come nè stole : io non vud' eh'anco Anella
 Mi leghin mai, ch'in mjo poter non tenga
 D'elegger sempre o questa cosa o quella,
 Indarno è s'io son Prete, che mi venga
 Desir di moglie, e quando moglie io tolga.
 Convien che d'esser Prete il desio spenga.
 Or perchè fo com'io mi muti e volga
 Di voler presto; schivo di legarmi,
 Donde se poi mi pento io non mi sciolga,
 Quì la cagion potresti dimandarmi,
 Perchè mi levo in collo sì gran peso
 Per dover poi su un'altro scaricarmi.
 Perchè tu e gli altri frati miei ripreso
 M'avreste e odiato forse, s'offerendo
 Tal don Fortuna; io non l'avessi preso.
 Sai ben che il Vecchio la riserva avendo
 Inteso d'un costì che la sua morte (d)
 Bramava, e di velen per ciò temendo;
 Mi pregò ch'a pigliar venissi in Corte
 La sua rinuncia che potria sol torra
 Quella speranza onde temea sì forte.
 Opra fec'io che si volosse porre e
 In le tue mani o d' Alessandro, il cui
 Ingegno dalla chierca non abborre,
 Ma nè di voi nè di più giunti a lui
 D'amicizia fidare unqua si volle,
 Io fuor di tutti scelto unico fui.
 Questa opinion mia fo ben che fosse
 Diranuo mostri, ch'a salir non tenti
 La via ch'uom spesso a grand'onori estolle!

Questa

Questa povere sciocche inutil genti
 Sordide infami à già levato tanto
 Che fatti gli à adorar da Re potenti. (cc)
 Ma chi fu mai sì saggio o mai sì santo.
 Che d'esser senza macchia di pazzia
 O poca o molea dar si possa vanto ?
 Ognun tenga la sua, quest'è la mia.
 Se a perder s'è la Libertà ; non stima
 Il piu ricco Cappel ch'in Roma sia. (ff)
 Che giova a me seder' a mensa il primo,
 Se per questo più sazio non mi levo
 Di quel ch'è stato affiso a mezzo o ad imo ?
 Come nè cibo, così non ricevo
 Più quiete più pace o più contento,
 Sebben d'cinque Mitre al capo aggrevò,
 Felicitate istima alcun, che cento
 Persone t' accompagnano a Palazzo,
 E che sia il volgo a riguardarti intento :
 Io lo stimo miseria, e son sì pazzo,
 Che penso e dico che in Roma famosa
 Il Signor'è piu servo che'l Ragazzo :
 Non à da servir questi in maggior cosa
 Che d'esser co'l Signor quando cavalchi,
 L'altro tempo a suo senno o va o si posa,
 La maggior cura che su'l cor gli calchi
 E' che Fiammetta stia lontana : spesso
 Causa chè l'ora del Tinel gli valchi, (gg)
 A questo ove gli piace è andar conteso :
 Accompagnato è solo, a piè a cavallo,
 Fermarsi in Ponte in Banchi in Chiaffo, appresso (hh)
Piglia

Piglia un mantello o rosso o nero o giallo,
E se non l'à, va in gonnellin leggiero,
Nè questò mai gli è attribuito a fallo.
Quell' altro per fodrar di Verde il nero (ii)
Cappel lasciati à i ricchi ufficj; e toltò
Minor' util più spesa e più pensiero.
A' molta gente a pascere e non molto
Da spender, ch'alle Bolle è già obbligato
Del primo e del second'anno il Raccolto,
E del debit' antico uno passaro
Et uno; al terzo termine s'aspetta
Esser su'l muro in pubblico attaccato. (ii)
Gli bisogna a San Pietro andare io fretta;
Ma perchè il Coco o'l Spenditor ci manca
Che gli sien drieto, gli è la via interdetta.
Fuori è la Mula che 'o si duol d'un' Anca (mm)
O che le cigne o che la fella à rotta,
O che da Ripa vien sferrata e stanea. (mm)
Se con lui fin' il Guattero non trotta
Non può il miser'uscir, chè stima incarco;
Il gire e non aver drieto la frotta,
Non è il suo Studio nè in Matteo nè in Marco;
Ma specula e contempla a far la spesa
Sicchè il troppo tirar non spezzi l' Arco.
D'ufficj di Badie di ricca Chiesa
Forse adagiato alcun vive giocondo,
Che nè la Stalla nè il Tinel gli pesa,
Ah che'l desio d'alzarsi il tiene al fondo:
Già il suo grado gli spiace, e a quello aspira
Che dal sommo Pontefice è il secondo:

Ginge

Giunge a quell'anco , 'e la voglia anco il tira
 All'alta Sedia che d'aver bramata
 Tant' indarn' alcun s'ange e fi martira.
 Che fia s' avrà la Cattedra beata ?
 Tosto vorrà li figli o li nepoti
 Levar dalla Civil vita privata :
 Non penserà d' Achivi o d' Epiroti
 Dar lor dominio : non avrà disegno
 In Larta o in la Morea fargli Dispoti : (oo)
 Non cacciarn' Ottoman per dar lor Regno
 Ove di tutt' Europa avria soccorso,
 E faria del su'ufficio officio degno ;
 Ma spezzar la Colonna e spegner l' Orso (pp)
 Per togli Palestrina e Tagliacozzo (qq)
 E dargli a' suoi, farà il primo discorso.
 E qual strozzato e qual co'l Capo mozzo (rr)
 In la Marca lasciàndo e in la Romagna,
 Trionferà di Cristian sangue, sozzo,
 Darà l' Italia in preda a Francia a Spagna
 Che soffopra voltandola, una parte
 Al suo bastardo sangue ne rimagna.
 Di scomuniche empir quinci le carte
 E quindi esser ministee si vedranno
 L'indulgenze plenarie al fiero Marte.
 Se l' Elvezio condurre o l' Alemanno (ff)
 Si dè ; bisogna ritrovare i Nummi,
 E tutto al Servitor ne viene il danno.
 O' sempre inteso e sempre chiaro summi
 Ch' Argento ch'a lor basti non an mai
 Vescovi Cardinali e Pastor summi :

Sia stolto indotto vil sia peggior assai;
 Farà quel ch'egli vuol, se poss' insieme
 Avrà Tesoro, e chi bazar vuol, bazar.
 Per ciò gli avanzi e le miserie estreme
 Fansi, di che la misera famiglia
 Vive affamata e grida indarno e fremere
 Quant' è più ricco tanto più affettiglia
 La spesa, che i tre quarti si delibera
 Por da canto di ciò che l'anno piglia.
 Dalle ott' oncie per bocca a menza libra
 Si vien di Carne e al pan di cui la vecchia
 Nata con lui nè il loglio fuor si cribra.
 Come la carne e il pan, così la seccia
 Del Vin si dà, ch' à seco una puntura
 Che più mortal non l' à spieda nè freccia
 O ch' egli fila e mostra la paura
 Ch' ebbe a dar volta e di fiaccarsi 'l collo, (tt)
 Sicchè men mal faria ber l' acqua pura.
 Se la bacchetta per levar, farollo (uu)
 Lasciasse il Capellan; mi starei cheto,
 Sebben non gusta mai vitel nè pollo.
 Questo dirai può un Servitor discreto
 Patir, chè quando Monsignor suo accresce,
 Accresce anch' egli e n' à da viver listo.
 Ma tal speranza a molti non riesce,
 Chè per dar loco alla famiglia nova
 Più d' un vecchio d' ufficio e d' oner' esce.
 Camerier Scalco e Secretario trova
 Il Signor degni al grado, e n' ai buon patto.
 Che dal servizio suo non si rimova,

Quanto

Quanto ben disse il Mulattier quel tratto
 Che tornando dal bosco ebbe la fera
 Nova che'l suo Padron Papa era fatto :
 Che per me stesse Cardinal meglio era,
 O' fin quì avuto da cacciar duo Muli
 Or n' avrò tre, chi più di me ne spera
 Comperi quanto io n'ò d'aver, due giulj. (xx)

(a) O nel mese di Novembre per l' Avvento ch' è il tempo che precede alle Feste del Natale di N. S. o nel principio di Quadragesima, ne' quali due tempi i Cardinali depongono l'abito rosso e vestono il violaceo.

(b) Ifione figlio di Flegia, come riferisce Euripide, per aver' ucciso il socero venne in tal furore, che Giove non solamente per il di lui gran pentimento se ne mosse a pietà e reseglì il senno; ma lo fece suo segretario. Questi assunto in Cielo rentò Giunone, del che per certificarfi Giove non credendolo alla Moglie, li fè venire incontro una Nube in forma di quella, e lo vide farle forza e enir seco, donde favuleggiossi esser nati i Centauri: E di più l' udì vantarsi dello stupro supposto per lo che Ifione fu scacciato dal Cielo e legato nell' Inferno ad una Ruota che perpetuamente gira ed a cui d'intorno van sempre avviticchiandosi spaventosi serpenti. Il nostro Autore però intende per questa Ruota l'Ambizione la quale non s'arresta mai.

(c) *Posto* con l' o chiusa significa situazione, e per ciò chiamansi *poste* quegli spazj delle stalle che son divisi da stanghe di legno, entro a' quali stanno i Cavalli legati alla mangiatoja.

E

(d) *Far*

(d) *Far vezzi* vuol dire *accarezzare, usar cortese*. Qui però comicamente è trasportata la frase al materazzo.

(e) Satireggiando questo ser Vorano ghiottone, dà al di lui volto il nome di Muso che conviene propriamente a quella parte della testa degli animali che scende dall'occhio in giù.

(f) Intende di qualche Cameriero del Card. Ipolito d'Este salito a quel grado dall'umile suo paterno stato di villano.

(g) Elifsa è nome di qualche Foresta o Barco.

(h) Un ponte di Roma fabbricato o ristaurato da Sisto IV. che conduce al Monte aureo detto volgarmente Montorio. Vuol per tanto dire che trovar vorrebbe chi l'un giorno per l'altro gli portasse l'acqua salutare del Tevere per beverla che non fosse stantiva ma ben sì purificata. Cotest'acqua è salubre perchè non lunge dal Pontemilvio oggi detto Pontemolle mette in Tevere l'Aniene oggi chiamato Teverone: Fiume che porta seco tutte l'acque del Tiburtino ove sono molte solfatate cioè vene e sorgenti d'acque sulfuree.

(i) E' d'uopo che allora le Taverne di Roma non vendessero, come oggi fanno, i delicati vini de' prossimi Castelli ma solamente i vini romaneschi cioè del Territorio romano i quali per lo più sono grossi e sulfurei.

(l) *Dar la caccia* propriamente è perseguitare le fere, qui però la frase è graziosamente abusata.

(m) Sorta di vino bianco. (n) Nomi d'osterie.

(o) Voce antiquata ed è lo stesso che *niuno o nessuno*.

(p) *Mozzo* è nome di servo per le cose più vili, come a dire *Mozzo di stalla*. *Spola* è uno strumento di bosso aperto

aperto in mezzo dove in un fuscello che *Spoletta* si chiama è infilato il cannello pien di seta o d'altro che scorre per la trama del Drappo che si tesse. Lat. *Radix* onde *mozzo da spola* è il servo del tessitore.

(q) Fa parlare nel suo linguaggio il cortigiano spagnolo, le cui parole son queste. *Ancora non si può, ed è meglio che voi torniate dimani mattina.*

(r) *Lince* è lo stesso che *lupo cerviero* il quale è d'acutissima vista, quindi vengono detti *occhj lincei* quelli che veggono da lontano. Vedi altrimenti all'annotazione (c) della prima Elegia.

(s) Cioè per ispedire una bolla o sia decreto del Pontefice scritto in pergamena il quale esce dalla Dateria o Cancelleria con sigilli di piombo pendenti da una funicella.

(t) Così sogliono i Romani chiamare i soldi, e questa voce è qui presa per la moneta in generale.

(u) Verbo del volgo significante *pr. ud. r. como di rapina.*

(aa) Rendita ecclesiastica della quale il vecchio Prete beneficiato volle far la rinuncia all' Ariosto, ed è oggi posseduta dal Signor' Abbate Antonio Muratori Lettorato degno di succedergli in esser beneficiato dal presente Duca degnissimo Discendente di quell' Alfonso che beneficiò il nostro Autore.

(bb) *Pianeta* di genere femminino è la sopravveste del sacerdote quando dice Messa.

Tonicella è il paramento del Diacono e del Soddiacono chierici di grado minore al sacerdozio.

(cc) Cioè il Matrimonio, perchè quando quello si celebra si dà l'anello alla sposa.

(dd) Cioè Avendo inteso che uno al quale costò in Roma era stato riservato il di lui Beneficio dopo eh'egli fosse morto, e peteìd temendo d'esser per opra di Colui avvelenato. &c.

(ee) Cioè fatti divenir Papi.

(ff) Cioè il Cardinalato con rendite ecclesiastiche le maggiori che quivi s'abbiano.

(gg) Loco dove mangiano i servidori.

(bb) In ponte, maniera di dire a Roma per dire sulla piazza unita al Ponte S. Angelo ove si giustiziano i Re: e la canaglia suol fermarsi a giocare.

Banchi è la contrada dirimpetto al detto ponte così detta perchè quivi è il Banco del denaro dell'ospedale di S. Spirito. Chiasso è lo stesso che una via stretta chiamata così perchè per lo più simili strade sono abitate dalle Meretrici le più miserabili, presso lequali la plebe suole spesso rumoreggiare, il quale strepito da' Romani è appellato chiasso.

(ii) Cioè per far^{si} vescovo perchè il cappello episcopale è foderato di drappo verde.

(ll) Per intelligenza di questo passo è da sapere che quando s'ottiene in Roma un Beneficio o sia Dignità Ecclesiastica; le rendite di quello o per uno o per due anni o pure tanto denaro quanto forse in tal tempo ponno valutarfi le dette rendite è dovuto alla Dateria e Cancelleria, di che vengon pagati gli Ufficiali di quelle.

(mm) Quand' uno è renitente di pagare quel che s'è detto, prima vien' avvisato con tre termini cioè in tre intervalli di tempo limitati dalla legge, e di poi se non

paga

paga incorre nelle censure, è Scommunicato, e l' editto della scomunica ov' è stampato il di lui nome s'affigge alle mura de' luoghi più frequentati della Città.

(nn) Per questa semplice voce *Ripa* s' intende in Roma quella sponda del Tevere dirimpetto al colle Aventino, ove approdano le Navi che vengono dal Mare : quindi satiricamente vuol dimostrare il nostro Autore, che quando Monsignor non cavalcava, la mula andav' a Ripa a far vetture.

(oo) *Larta* è una Città dell' Epiro ove risiedeva Pirro detta anticamente Ambracia la quale dava il suo nome al seno vicino del mare.

(pp) Due famiglie antiche romane cioè Colonnefi ed Orfini.

(qq) *Palestrina* è nome corrotto dall' antica *Preneſte* e dal suo derivato *Preneſtina*, ed è una Città del Lazio la quale al presente è de' Prencipi Barberini, il Primogenito de' quali ne toglie il titolo del Principato.

Tagliacozzo Città degli antichi Marſi popoli confinanti a i Picenti a gli Equicolani e a' Sanniti, la quale in oggi è della Famiglia Colonnese, il di cui Primogenito gran contestabile del Regno di Napoli se n' intitola Duca.

(rr) Accenna l'avidità d' Aleſſandro P. P. VI. e le facinorosità del Duca Valentino. Leggine l'istoria nel Guicciardini.

(ss) *Condurre* Verbo colliso da *conducere* oltre a gli altri suoi significati conserva ancora dal Latino onde deriva quello ancora di *prender le cose a prezzo*.

(tt) Si dice che *sila il Vino* quando non conservandosi in buona cantina patisce il caldo della state o del vento

africo detto communemente in Italia *scirocco*. Quindi è che riholle e diventa oleaginoso, sicchè versandosi nel bicchiero cade come l'oglio senza strepito a somiglianza del filo. Allora i Lombardi dicono che il Vino è *data la volta* il che significa propriamente rovesciare e voltar sopra donde greziosissima succede la metafora della paura di *fiaccarsi il collo*.

(iii) *Bacchetta* è una verga sottile segno d'autorità, onde per la frase *levar la Bacchetta* intende *crescer di grado*.

(xx) Moneta d'argento di dieci soldi romani che corrisponde al mezzo scellino d'Inghilterra.



S A T I R A

SATIRA QVARTA.

A M. *Annibale Maleguccio.*

POich' Annibale intendere vuoi come
 La fo co'l Duca Alfonso, e s'io mi sento (a)
 Più grave o men delle mutate some, (b)
 Perchè s'anco di questo mi lamento
 Tu mi dirai ch'ò il guidaresco rotto
 O ch'io sou di natura un rozzon lento;
 Senza molto pensar dirò di botto (c)
 Ch' n' peso e l'altro ugualmente mi spiace
 E fora meglio a nessuno esser sotto.
 Dimmi or eh'ò rotto il dosso, e se ti piace,
 Dimmi eh'io sia una rozza e dimmi peggio:
 In somma esser non so se non verace.
 Chè s'al mio Genitor tosto ch'a Reggio (d)
 Daria mi partorì; facevo il gioco
 Che sè Saturno al suo nell' alto seggio, (e)
 Sicchè fossè mio sol ffato quel poco
 Nello qual dieci tra Frati e Sirocchie (f)
 E' bisognato che tutti abbian loco;
 La pazzia non avrei delle ranocchie
 Fatto giamai d'ir procacciando a cui
 Scoprirmi il capo e piegar le ginocchie.
 Ma poichè figliol' unieo non fui
 Nè mai fu troppo a' miei Mercenrio amico (g)
 E viver son sforzato a spese altrui;

Me

Meglio è s'appressò il Duca mi nottico
Ch' andar a questo e quel dell'umil volgo
Accattandomi 'i pan come mendico.
So ben che dal parer de i più mi tolgo
Che star'in Corte stimanò grandezza
Ch'io per contrario a servitù rivolgo.
Stiaci volentier dunque chi l' apprezza,
Fuor n'uscirò ben'io se un dì il figliolo
Di Maja vorrà ufarmi gentilezza.
Non si adatta una sella o un basto solo
Ad ogni dosso : ad un non par che l' abbia,
Ad altro stringe e preme e gli dà duolo.
Mal può durare il Rosignolo in gabbia,
Più vi stà il Cardellino e più il Fanello,
La Rondine in un dì vi muor di rabbia.
Chi brama onor di sprone o di Cappello (b)
Serva Re Duca Cardinale o Papa,
Io no che poco curo e questo e quello.
In Casa mia mi fa meglio una Rapa
Ch'io cuoca e cotta in uno stecco inforco
E mondo e spargo poi d' aceto e sapa, (i)
Che all' altrui mensa Tordo Starna o Porco
Selvaggio, e così sotto una vil coltre
Come di Seta o d' Oro ben mi corco.
E più mi piace di posar le poltre
Membra, che di vantarle ch' a gli Sciti
Sien state a gl' Indi a gli Etiopi & oltre.
Degli uomini son varj gli appetiti,
A chi piace la Chierca a chi la Spada
A chi la Patria a chi gli strani Liti.

Chi

Chi vuol' andare a torno, a torno vada, (1)
Vegga Inghilterra Ungheria Francia e Spagna,
A me piace abitar la mia contrada.
Vist' ò Toscana Lombardia Romagna
Quel monte che divide e quel che serra (m) (n)
Italia e un Mare e l'altro che la bagna :
Questo mi basta, il resto della terra
Senza mai pagar l'oste andrò cercando
Con Tolomeo sia'l Mond'in pace o in guerra,
E tutto il Mar senza far voti quando
Lampeggi il Ciel, sicurò in sulle carte
Verrò più che su i legni volteggiando
Il servizio del Duca d'ogni parte
Che ci sia buona, più mi piace in questa
Che del nido natio raro si parte;
Per questo i studj miei poco molesta
Nè mi toglie onde mai tutto partire
Non posso perchè il cor sempre ci resta.
Parmi vrderti quì ridere e dire
Che non amor di patria nè di studj,
Ma di donna è cagion che non vogl' ire.
Liberamente te'l confesso, or chiudi
La bocca, chè a difender la bugia
Non volli prender mai spade nè scudi.
Del mio star quì qual la cagion ne sia,
Io ci sto volentieri, ora nessuno
Abbia a cor più di me la cura mia.
S'io fossi andato a Roma, dirà alcuno,
A farmi uccellator de' beneficj ;
Pres' alla rete n'avrei già più d'uno.

Tanto

Tanto più ch'ero degli antichi amici
Del Papa, innanzi che virtute o forte
Lo sublimasse al sommo degli Uffici,
E prima che gli aprissero le porte
I Fiorentini, quando il suo Giuliano
Si riparava in la Feltresca corte
Ove co'l Formator del Cortigiano (a)
Co'l Bembo e gli altri sacri al divo Apollò
Facea l'esiglio suo men duro e strano; (p)
E dopo ancor quando' levarò il collo
I Medici in la Patria e il Gonfalone
Fuggendo del Palazzo ebb'il gran crollo, (q)
E fin ch'a Roma s'andò a far Leone (r)
Io gli fui grato sempre, e in apparenza
Mostrò amar più di me poche persone,
E più volte Legato et in Fiorenza (s)
Mi disse che al bisogno mai non era
Per far da me 'al fratel suo differenza,
Per questo parrà altrui cosa leggiera,
Che stand'io a Roma già m'aveffi posta
La Cresta dentro verde e di fuor nera.
A chi parrà così farò risposta
Con un'esempio, leggilo che meno
Leggerlo a te, che a me scriverlo costa.
Vna stagion fu già che sì il terreno
Arse, che'l Sol di novo a Faetonte
De'suoi Corsier parca aver dat'il freno,
Secco ogni Pozzo secco era ogni fonte,
I Rivi i Stagni e i Fiumi più famosi
Tutti passar si potean senza ponte :

In

In quel tempo d' armenti e di lanosi
Greggi non so s'io dica ricco o grave
Era un Pastor fra gli altri bisognosi
Che poichè l' acqua per tutte le cave
Cercò indarno, si volse a quel Signore
Che mai non suol fraudar ch'in lui fed'ave,
Et ebbe lume e ispirazion di core,
Ch'indi lontano troveria nel fondo
Di certa valle il desiato umore,
Con moglie e figli e con ciò ch' avea al Mondo
Là si condusse e con gli ordigni suoi
L'acque trovò nè molto andò profondo.
E non avendo con che attinger poi
Se non un vase picciolo & angusto,
Disse che mio sia'l primo non v' annoj,
Di Mogliema il secondo, e'l terzo è giusto (1)
Che sia de' figli e'l quarto e fin che cessi
L' ardente sete ond' è ciascuno adusto,
Gli altri vudè ad un' ad un che sian concessi
Secondo le fatiche alli famigli
Che meco in opra a far' il pozzo dè messi,
Poi fu' ciascuna bestia si configli,
Chè di quelle ch'a perderle è più danno
Innanzi all'altre la cura si pigli :
Con questa legge un dopo l'altro vanno
A bere, e per non essere i sezzai
Tutti più grandi i lor meriti fanno :
Questo una Gaza che già amata assai
Fu dal Padrone & in delizie avuta
Vedendo & ascoltando, gridò Guai,

Io non gli son parente nè venuta
A far' il pozzo nè di più guadagno
Gli son per esser mai eh' io gli sia futa. (u)
Veggio che dietro a gli altri mi rimagno,
Morrd di sete quando non procacci
Di trovar per mio scampo altro rigagno.
Cugin con questo esempio vud che spacci
Quei che credon che'l Papa porr'innanzi
Mi debba a Neri a Vanni a Lotti e a Bacci. (x)
Li Nepoti e i parenti che son tanti
Prim'anno a ber, poi quei che l'ajutaro
A vestirsi 'l più bel di tutti i Manti,
Bevuto eh' ahbian questi, gli sia caro
Che hevan quei che contra il Soderino
Per turnarlo in Firenze si levaro :
L'un dice io fui con Pietro in Casentino
E d'esser preso e morto a rischio venni,
Io gli prestai denar grida Brandino,
Dice un'altro a mie spese il frate tenni
Vn'anno e lo rimessi in veste e in arme,
Di Cavallo e d'Argento lo sovvenni.
Se fin che tutai beano aspetto a trarme
La volontà di bere, o me di sete
O secco il pozzo d'acqua veder parme.
Meglio è starmi 'n la solita quirte,
Che provar s'egli è ver che qualunqu' erge
Fortuna in alto, il tuffa prima in Lete.
Ma sia ver sebben gli alrri vi sommerge
Che costui sol non accostasse al rivo
Che del passato ogni memoria asferge.

Testimonio

Testimonio son'io di quel ch'io scrivo,
 Ch'io non l'ò ritrovato quand' il piede
 Gli baciai prima, di memoria privo.
 Piegossi a me dalla beate Sede, α
 La mano e poi le gote ambe mi prese
 E'l santo bacio in amendue mi diede,
 Di mezza quella bolla anco cortese
 Mi fu della qual' ora il mio Bibiena (aa)
 Espedito m' à il resto alle mie spese,
 Indi co'l seno e con la falda piena
 Di speme, ma di pioggia e fango brutto
 La notte andai fin'al Montone a cena. (bb) (cc)
 Or sia vero che'l Papa attenda tutto
 Ciò che già offerse e voglia di quel seme
 Che già tant'anni sparsi or darmi 'l frutto ;
 Sia ver che tante Mitre e Diademe
 Mi doni, quante Iona di Cappella (dd)
 Alla Messa papal non vede insieme :
 Sia ver che d'Oro m'empia la scarfella
 E le maniche e'l grembo, e se non basta,
 M'empia la gola il ventre e le budella ;
 Sarà per questo piena quella vasta
 Ingordigia d'aver ? rimarrà sazia
 Per ciò la fitibonda mia cerasta ? (ee)
 Dal Marocco al Catai, dal Nilo in Dazia
 Non ch'a Roma anderò ; se di potervi
 Saziar' i desiderj impetro grazia.
 Ma quando Cardinale o delli Servi (ff)
 Io sia il gran Servo, e non ritrovin' anco
 Termine i desiderj miei protervi ;

In ch' util mi risulta essermi stanco
Di salir tanti gradi? meglio fora
Starm' in riposo o affaticarmi manco.
Nel tempo ch' era novo il Mondo ancora
E che inesperta era la gente prima
E non eran l'astuzie che son' ora,
A piè d'un'alto monte la cui cima
Parea toccasse il Cielo, un popol quale
Non so mostrar vivea nella vall'ima,
Che più volte osservando l'ineguale
Luna or con corna or senza or piena or scema
Girar' il Cielo al corso naturale,
E credendo poter dalla suprema
Parte dell monte giungervi e vederla
Come si accresca e com' in se si prema:
Chi con canestro e chi con sacco per la
Montagna cominciar correr' in su
Ingordi tutti a gara di tenerla, (gg)
Vedendo poi non esser giunti più
Vicini a lei; cadeano a terra lassi
Bramando in van d'esser rimasi già,
Quei ch' altri gli vedean da' poggi bassi,
Credendo che toccassero la luna,
Dietro venian con frettolosi passi:
Questo mont' è la ruota di Fortuna,
Nella cui cima il volgo ignaro pensa
Ch' ogni quere sia nè ve n' è alcuna.
Se in l'onore il contento o nell' immensa
Ricchezza si trovasse; io lodarei
Non aver se non quì la voglia intensa,

Ma s'io veggio li Papi e i Reche Dei
Stimiamo in Terra star sempre in travaglio;
Che sia contento in lor dir non saprei.
Se di ricchezze al Turco e s'io in'aguaglio
Di dignitate al Papa et ancor bram
Salir più in alto; mal me ne prevaglio.
Convenevol' è ben che ordisca e trami
Di non patire alla vita disagio,
Che più di quant' ò al Mondo è ragion ch'ami.
Ma se l'uomo è sì ricco che stia ad agio;
Di quel che dà natura contentarfe
Dovria se fren pone al desir malvagio;
Che non digiuni quando vorria trarse
L'ingorda fame, & abbia foco e tetto
Se dal freddo o dal Sol vuol ripararfe,
Nè gli convenga adare a piè s'astretto
E' di mutar paese, & abbia in casa
Chi la mensa apparecchj e acconci il letto.
Che mi può dare o mezza o tutta rassa (bb)
La testa più di questo? Ci è misura
Di quanto puon capir tutte le vasa.
Convenevol' è aneor che s'abbia eura
Dell' onor suo, ma tal che non divenga
Ambizione e passi ogni misura.
Il ver' onor' è ch' uom da ben ti tenga
Ciascuno e che tu sia, chè non essendo,
Forza è che la bugia presto si spenga,
Che Cavaliero o Conte o Reverendo
Il popolo ti chiami; io non t'onoro
Se meglio in te che 'l titol non comprendo,

Che gloria t'è vestir di Seta e d'Oro?

E quand' in piazza appari o nella Chiesa,

Ti si levi il cappuccio il popol foro? (ii)

Poi dica dietro, ecco chi diede presa

Per denari a' Francesi Porragiove

Che'l suo Signor gli avea data in difesa.

Quante Collane quante Cappe nuove

Per dignità si comprano, che sono

Pubblici vituperj in Roma e altrove?

Vestir di romagnuolo & esser buono

Al vestir d'Oro e all' aver nota o macchia

Di Barro o Traditor sempre prepono.

Diverso al mio parere il Bomba gracchia

E dice, abb'io pur robba e fia l'acquisto

Venuro per il dado o per la macchia: (ii)

Sempre ricchezze riverire ò visto

Più che virtù poco il mal dir mi noce,

Si rinieg' anco e si bestemmia Cristo.

Pian piano Bomba non alzar la voce,

Bestemmian Cristo gli uomini ribaldi

Peggior di quei che lo chiavaro in Croce.

Ma li onesti e li buoni dicon mal di

Te e dicon ver, chè carte false e dadi

Ti danno i beni ch'ai mobili e saldi,

E tu dai lor da dirlo, perchè radi

Più di te in questa terra straccian tele

D'Oro e Broccari e Velluti e Zendadi.

Quel che dovresti ascondere rivele,

E a' furci tuoi che star devrian di piatto,

Per mostrar meglio allumi le candeie,

E dai

E dai materia ch'ogni savio e matto
 Intender vuol come Ville e Palazzi
 Dentro e di fuori in sì poc'anni ai fatto,
 E come così vesti, e così sguazzi, (mm)
 E risponder'è forza, ed a te è avviso
 Esser grand' uomo ? e dentro te ne guazzi ?
 Pur che non se lo veggia dire in viso
 Non stima il Berna che sia biasmo ; s'ode
 Mormorar dietro ch'abbia il Frate ucciso :
 Se ben'è stato in bando un pezzo ; or gode
 L' ereditate in pace, e chi gli agogna (nn)
 Mal ; sceme indarno e indarno se ne rode.
 Quell' altro va se stesso a porre in gogna (oo)
 Facendosi veder con quell' aguzza
 Mitra acquistata con tanta vergogna :
 Non avendo più pel d'una cucuzza
 A' meritato con brutti servigi
 La dignitate e il titolo che puzza
 A gli Spirti celesti umani e stigj.

(a) Idiotismo che vale in che stato io sia Qual condizione di vita io abbia co'l Duca Alfonso d' Este uno de' più valorosi Principi e Capitani d' Italia,

(b) Il quale, morto che fu il Cardinale Ippolito suo fratello, volle aver l' Ariosto nella sua corte e lo fece uno de' suoi più intimi familiari, ed allora fu ch' egli per la liberalità di quel Duca edificò la sua Casa in Ferrara con un' ameno giardino, come riferisce il Fornari nella di lui vita.

(c) Vedi l'annotazione (nn) della seconda satira.

(d) Il nostro Autore nacque l'anno 1474. nella Fortezza di Reggio mentre Nicolò Ariosti suo padre e marito di Daria Malegucci era governatore di quella Città.

(e) Saturno figlio di Cielo e padre di Giove, secondo quel che narran le favole, risecò i genitali del Padre per esser' unico erede di quello, il che avvenne pure a lui da Giove suo figlio.

(f) *Frati* è voce collisa da *Fratesi* ch' è pur voce collisa da *Frattelli* - e quindi i Religiosi, tra i quali si suppone continuo amor fraterno, vengono chiamati *Frati*.

(g) Mercurio figlio di Maja e messaggiero di Giove era il Dio de' ladri e de' mercanti, quindi vuol dire l' Ariosto che i suoi Antenati non rubbarono l' altrui sostanze o non mercanteggiarono.

(b) Onor di Cavalleria o di Sacerdozio.

(i) Mosto cotto ridotto spesso con molta cottura.

(l) Maniera familiare di dire in vece di *Viaggiare*.

(m) Gli Appennini (n) l' Alpi.

(o) Baldassar Castiglioni letterato insigne nella Corte del Duca d' Urbino.

(p) Gli Accordi di Pietro de' Medici per Firenze sua patria fatti con Carlo VIII. Re di Francia dieron motivo a' suoi nemici di sollevar contro di lui di Giovanni Cardinale e di Giuliano suoi fratelli i Magistrati ed il Popolo fiorentino, per lo che dichiarati ribelli furon costretti a fuggirsene. Guicciard' Ist: lib: 1.

(q) Dopo il sacco di Prato, Paolo Vettori con altri
nobil

nobil giovani fiorentini entrati in Palazzo forzarono Pietro Soderini Gonfaloniere perpetuo a partirne se voleva salva la vita, quindi convocati i Magistrati che secondo le leggi aveano autorità su'l Gonfaloniere, lo fecero privare di quella Dignità e lo costrinsero a fuggir dallo Stato fiorentino. Così restituiti i Medici alla Patria, fu tolto il Gonfalonierato perpetuo e fatto d'anno in anno. Poco di poi però i Medici introdussero in Firenze pubblicamente Condottieri e soldati italiani i quali assaltarono il Palagio mentre v'era adunato un Consiglio di Cittadini e Giuliano de' Medici v'era a bella posta per consiglio del Card: Giovanni suo fratello, e depredati gli argenti della signoria la sforzarono co'l Gonfaloniere a cedere ad ogni lor volere, onde per proposta di Giuliano convocato il Popolo a parlamento, fu cangiata la forma del Governo e creata di novo la Balìa cioè data la commun potestà a 50 cittadini, Così il Gonfalone ebbe il gran crollo, e i Medici levarono il collo cioè ripigliarono la loro pristina autorità Guicciard: lib: 11.

(r) Poco dopo il Card Giovanni de' Medici fu successore nel Pontificato a Giulio II co'l nome di Leone X.

(s) Forse quando Leone X essendo Cardinale era Legato di Bologna. Questo titolo di *Legato* anno quei Cardinali che stanno al governo delle Città suddite a Roma.

(t) La Gente rustica in voce di dir *Moglie mia* suol dire *Mogliema*.

(u) An-

(u) Antico supino del verbo *Efferz*.

(x) Nomi Finti posti per ciascuno de' più cati a quel Papa.

(aa) Questi è Bernardo da Bibbiena Letterato che fu da Giulio II mandato alla Dieta di Mantua perchè s'affaticasse con Giuliano de' Medici ad ottenere per lui e per il Cardinal di lui fratello da' Collegati contro a' Francesi la loro restituzione i Firenze. Era egli grand' amico de' Medici, perchè fin dalla puerizia era stato co' suoi fratelli allevato con loro, e perciò fu promosso da Leone X al Cardinalato.

(bb) Nome d' osteria.

(cc) Parmi necessario di mostrare a i lettori la cagione per la quale l' Ariosto non fu promosso da Leone X che per altro era gran Promotore de' Letterati. Aveva quel Papa ereditato da Giulio II l' odio contra Alfonso Duca di Ferrara e il desiderio d'aver quella Città. Presa poi ch' ebbe in pegno Modena per quarantamila ducati dall' Imperadore; avea disegno d' unirla con Reggio che già riteneva e con Parma e con Piacenza, e concederne di tutte il Vicariato o il Governo perpetuo a Giuliano suo fratello con aggiungervi ancor Ferrara. Guicciard: lib: 12. Sicchè non bene s'accordava con questi pensieri la generosa Giustizia di promover l' Ariosto al Cardinalato essendo egli suddito e molto caro al Duca Alfonso, per lo che fatto Cardinale non solamente non avrebbe fatto alcun torto al suo Signore; ma siccome Onorato ch' egli era avrebbe tentato d' impedire i disegni del Pontefice dannosi al suo Duca.

Qual

Qual meraviglia dunque sia che Leone X, come in ogni tempo sogliono far tutti gli Uomini potenti, anreponesse all' amicizia e stima grande ch'avea per l' Arioisto la propria ambizione? la quale allora più vince tutte l'altre passioni quando è congiunta al proprio Interesse.

(dd) Nome forse del Maestro della cappella Pontificia d' allora.

(ee) *Cerasta* è nome appellativo d' alcuni serpentelli che dicesi esser cornuti: Quì è trasportato all' Ingordigia la quale può figurarsi poeticamente per un serpe che roda le viscere.

(ff) Cioè io sia Pontefice perchè quando il Papa si sottoscrive, aggiunge al suo Nome queste parole *servo de' servi di Dio.*

(gg) *Di tener la Montagna:* Frase significante prender la via del Monte, salire alla cima.

(bb) Sogliono i Preti aver minore o maggior chierica a proporzione delle loro dignità, quindi Egli trae la caricatura della *testa mezza o tutta rasa.*

(ii) Capuccio è quella parte dell' abito fratesco la quale copre la testa, quì però è posto per il Cappello.

Soro dicesi all' augel di rapina avanti ch'esca dal nido e mudi le penne; per metafora poi come nel nostro caso, significa *semplice.*

(H) Cioè per gioco o per ladrocinio, perchè *macchia* è nome ancora di quei luoghi campestri che son coperti da folti arboscelli ivi di per se cresciuti dove si riparano gli assassini.

(mn)

(mm) *Sguazzare* significa *godere con prodigalità*, è però voce popolare.

Guazzare è voce della medesima natura significante *esser lieto*, à però delle altre significazioni.

(nn) *Agognare* è lo stesso che *desiderare con avidità*.

(oo) Loco pubblico dove s'espongono al popolo i Malfattori co'l cartello de' loro misfatti.



S A T I R A

SATIRA QUINTA.

A. M. *Sigismondo Maleguccio.*

IL vigeſimo giorno di febbraio
 Chiud' oggi l'anno, che da queſti monti
 Che danno a' Toſchi il vento di rovaio, (a)
 Quì ſceſi dove da diverſi fonti
 Con eterno rùmor conſondon l'acque
 La Turrita co'l Serchio fra duo ponri, (b)
 Per cuſtodir, com'al Signor mio piatque,
 Il gregge Graſſagnin ch'a lui ricorſo
 Ebbe, toſto ch'a Roma il Leon giacque,
 Che ſpaventato e meſſo in fuga e morſo
 Gli l'avea djanzi e l'avria mal condotto
 Se non venia dal Ciel giuſto ſoccorſo.
 E queſt'è in tanto tempo il primo morto
 Ch'io fo alle Dee che guardano la pianta
 Delle cui frondi io fui già così ghiotro.
 La novità del loto è ſtata tanta
 Ch'ò fatto com'augel che muta gabbia,
 Che molti giorni reſta che non canta.
 Maleguccio cugin che tacciut' abbia
 Non ti meravigliar; ma meraviglia
 Abbi che mort'io non ſia omai di rabbia,
 Vedendomi lontan cento e più miglia
 E da Nevi Alpe Selve e Fiumi eſcluſo
 Da chi tien del mio cor ſola la briglia. (c)

Con

Con altre cause e più degne m' escuso
Con gli altr' amici a dirti il ver, ma teco
Liberamente il mio peccato accuso,
Altri a cui lo diceffi un'occhio bieco
Mi volgerebbe addosso e un muso stretto,
Guata poco cervel poi diria seco :
Degn'uom da chi esser debbia un popol retto :
Uom che poco lontan da cinquant' anni
Vaneggia ne i pensier di giovinetto :
E direbbe il Vangel di san Giouanni,
Chè se ben erro ; pur non son sì losco
Che'l m' error non conosca e ch'io no'l danni.
Ma che giova s'io'l danno e s'io'l conosco ;
Se non ci posso riparar ? nè trovi
Rimedio alcun che spenga questo toscio ?
Tu forte e saggio ch'a tua posta movi
Quest'affetti da te, che in uom nascendo
Natura affigge con sì faldi chiovi !
Fisse in me questo e forse non sì orrendo
Com'in alcun ch' à di me tanta cura,
Che non può tolerar ch'io non mi emendo,
E fa com'io so alcun che dice e giura
Che quello e questo è unbecco e quanto lungo
Sia il Cimier del suo capo non misura.
Io non uccido io non percoto o pungo
Io non do noja altrui, sebben mi dolgo
Che da chi meco è sempre io mi dilungo : (d)
Per ciò non dico nè a difender tolgo
Che non sia fallo il mio, ma non sì grave,
Che di viepiù non ne perdoni il volgo.

Con

Con manco ranno il volgo non che lave (e)
 Maggior macchia di questa, ma sovente
 Titolo al vizio di virtù dat' ave.
 Ermilian sì del danaio ardente
 Come d' Alessi il Cianfa, e che lo brama (f)
 Ogn' ora in ogni loco da ogni gente,
 Nè amico nè fratel nè se stess'ama :
 Uomo d'industria uomo di grand'ingegno
 Di gran governo e gran valor si chiama.
 Gonfia Rinieri ed è il suo grado a sdegno,
 Esser gli par quel che non è, e più innanzi
 Ch'in tre salti ir non può si mette il segno :
 Non vuol ch'in ben vestire altri l'avanzi,
 Spenditor Scalco Falconiero e Coco
 Vuole e ch'il scalzi, e chi gli tagli innanzi :
 Oggi uno e diman vende un'altro loco,
 Quel ch'in molt'anni acquistar gli Avi e i Patri
 Getta a man piene e non a poco a poco :
 Costui non è chi morda o chi gli latrì ;
 Ma Liberal Magnanimo si noma
 Fra gli volgar giudici oscuri & atri.
 Solonio di faccende sì gran soma
 Tolle a portar, che ne faria già morto
 Il piu forte somier che vada a Roma :
 Tu'l vedi in Banchi, alla Dogana al Porto (g)
 In Camera apostolica in Castello
 Da un ponr' all' altro a un volger d'occhj sorto :
 Si stilla notte, e di sempr' il Cervello,
 Com' al Papa ognor dia stesschi guadagni
 Con novi dazj e multe e con balzello. (h)

Gode fargli saper che se ne fagnà
E dica ognun, ch'all' util del Padrone
Non riguardi parenti nè compagni :
Il Popol l'odia &c à d'odiar ragione,
Se d'ogni mal che la Città flagella.
Gli è vér ch'egli fia il capo e la cagione,
E pur Grande e Magnifico s'appella
Nè senza prima discoprirsì il capo
Il nobil' o il plebeo mai gfi favella.
Laurin si fa della sua Patria capo (i)
Et in privato il publico converte,
Tre ne confina, a sei ne taglia il capo,
Comincia Volpe, indi con forze aperte
Esce Leon poi ch'è il popol sedurto
Con licenze con doni e con offerte :
Gl'iniqui alzando e deprimendo in tutto
Gli buoni acquista titolo di saggio
Di furti stupri e d'omicidj brutto :
Così dà onore a chi dovrebbe oltraggio
Nè fa da colpa a colpa scerner l'orbo
Giudicio a cui non mostra il Sol mai raggio,
E stima il corbo cigno e'l cigno corbo :
S'ei sentissi ch'io amassi, faria un viso
Come mordesse allora allora un sorbo.
Dica ognun come vuole e siagli avviso
Quel che gli pare, in somma ti confesso
Che quì perduto è il canto il gioco il riso :
Quest' è la prima, ma molt'altre appresso
E molt'altre ragion posso allegarte
Che dalle Dee m' an tolto di Permessò.

Già mi fur dolce'inviti a empir le Carte
 I luoghi ameni di che il nostro Reggio
 E'l natio Nido mio n' è la sua parte.
 Il tuo Maurizian sempre vagheggio (l)
 La bella stanza il Rodano vicino
 Dalle Najade amato ombroso seggio
 Il lucido Vivajo ond' il giardino
 Si cinge intorno al fresco Rio che corre
 Rigando l'erbe ove poi fa il molino.
 Non m'è si puon dalla memoria torre
 Le vigne e i solchi del secondo Iaco (m)
 La valle il colle e la ben posta torre:
 Cercando or questo &c or quel loco upato
 Quivi in più d'una lingua s'è più d'un stile
 Rivi traca fin dal Gorgonso Iaco, (n)
 Eran' allora gli anni miei fra Aprile
 E Maggio belli, ch'or l'Ottobre dietro
 Si lasciano e non pur Luglio e Sestile.
 Ma nè d'Asera potrian nè di Libetro (o)
 L'amene valli senz'il cor sereno
 Far da me uscir gioconda rima o metro.
 Dov' altr' albergo era di questo neno
 Conveniente a' sacri studj vuoto
 D'ogni giocondità d'ogni orror pieno!
 La nuda Pania tra l'Aurora e'l Noto,
 Dall'altre parti il giogo mi circonda
 Che fa d'un Pellegrin la gloria noto. (p)
 Quest' è una fossa ov' abito profonda
 Donde non movo piè senza salire
 Del selvoso Apennin la fiera sponda.

O stiami in Rocca o voglio all'aria uscire ;
Accuse e Liti sempre e gridi ascolto
Furti Omicidj Odj Vendette & Ire :
Sì ch' or con chiaro or con turbato volto
Convien ch'alcuno preghi, alcun minacci,
Altri condanni, altri ne mandi assolto,
Ch'ogni dì scriva & empia fogli e spacci
Al Duca or per consiglio or per ajuto
Sì che i Ladron ch' è d'ogn' intorno scacci.
Dei saper la licenza in che è venuto
Questo paese poi che la Pantera (q)
Ind' il Leon l' à fra gli artigli avuto,
Quì vanno gli Assassini in sì gran schiera
Ch'un' altra che per prenderli ci è posta
Non osa trar del sacco la bandiera.
Saggio chi dal Castel poco si scosta !
Ben scrivo a chi più tocca, ma non torna
Secondo ch'io vorrei mai la risposta.
Ogni Terra in se stessa alza le corna
Che son'otrantatre: Tutte partite
Dalla fedizion chi ci soggiorna.
Vedi or s' Apollo quand' io ce l'invite
Vorrà venir lasciando Delfo e Cinto (r)
In queste grotte a sentir sempre lite,
Dimandar mi potreste chi m' à spinto
Da i dolci Studj e Compagnia sì cara
In questo rincrescevol laberinto.
Tu dei saper che la mia voglia avara
Unqua non fu ch'io solez star contento
Di quei stipendj che traea a Ferrara ;

Ma non fai forse com'uscì poi lento
 Succedendo la guerra e come volse
 Il Duca che restasse in tutto spento !
 Fin che quella durò non me ne dolse :
 Mi dolse di veder che poi la mano
 Chiusa restò ch' ogni timor si sciolse,
 Tanto più che l'ufficio di Milano,
 Poichè le leggi ivi tacean fra l' armi,
 Bramar gli affitti suoi mi facea in vano.
 Ricorsi al Duca : o voi Signor levarmi
 Dovete di bisogno, o non v'incre sca
 Ch' io vada altra pastura a procacciarmi.
 Graffagnini in quel tempo, essendo fresca
 La lor rivoluzion, chè spinto fuori
 Avean Marzocco a procacciarsi altr' esca, (s)
 Con lettere frequenti e Ambasciatori
 Replicavan' al Duca e facean fretta
 D'aver lor capi e lor' ufati onori.
 Fu di me fatta un' improvvisa eletta,
 O forse perchè il termin' era breve
 Di consigliar chi pe'l miglior si metta,
 O pur fu appress' il mio Signor più leve
 Il bisogno de' sudditi che 'l mio,
 Di ch' obbligo gli è quanto se gli deve :
 Obbligo gli è del buon voler più ch' io
 Mi contenti del dono il qual' è grande
 Ma non molto conforme al mio desio.
 Or se di me a quest' uomini dimandè ;
 Potrian dir che bisogno era d' Asprezza
 Non di Clemenza all' opre lor nefande..

Come nè in me, così nè contentezza

E' forse in loro: io per me son quel gallo

Che la gemma à trovato e non l' apprezza:

Son come il Veneziano a cui 'l Cavallo

Di Mauritania in eccellenza buono

Donato fu dal Re di Portogallo,

Il qual per aggradire il Real dono,

Non discernendo che mestier diversi

Volger timoni e regger briglie sono,

Sopra vi false e cominciò a tenerfi

Con mani al legno e con sproni alla pancia:

Non vuò seco dicea che tu mi versi.

Si sente il Caval pugnere e si lancia,

Il buon nocchier più allora preme e stringe

Lo sprone al fianco aguzzo più che lancia,

E di sangue la bocca e 'l fren gli tinge,

Non sa il destriero a chi ubbidire o a questo

Che 'l torna in dietro o a quel che l' urta e spinge.

Pur se ne sbriga in pochi salti, e presto.

Riman' in terra il Cavalier co' l fianco

Con la spalla e co' l capo rotto e pesto:

Tutto di polve e di paura bianco

Pur si levò del Re mal fatisfatto,

E lungamente poi se ne dols' anco.

Meglio avrebb' egli & io meglio avrei fatto:

Egli 'l ben del Cavallo io del Paese

A dire, o Re, o Signor non ci son' atto,

Sie pur' a un' altro di tal don cortese,



(*) Così

(a) Così chiamano i Fiorentini il vento settentrionale.

(b) Tutto quel paese montano che sta fra il castello Pietrasanta e la Città di Lucca, vien detto Grafagnana nome corrotto da Caseroniana derivato da Feronia Dea delle selve che presso quel castello aveva il suo tempio. Castelnovo Terra grossa è la capitale di detto paese in mezzo alla quale passa il fiume Serchio in cui poco sopra detta Terra, confonde l' acque sue Turrina un' altro fiume. Costesti Popoli dopo la morte di Leone X. togliendosi dal dominio di Roma sotto al quale gli avean forzati l' armi Pontificie mosse già contra il Duca di Ferrara come accennossi nelle passate annotazioni, si ridiedero al suo Signore, ed egli mandovvi l' Ariosto a governarli.

(c) *Briglia* è il nome del freno de' Cavalli, quì però metaforicamente significa *impero e comando*.

(d) Cioè dalla sua Donna le di cui sembianze portava sempre seco impressè nell' animo.

(e) *Ranno* che diceasi pure *Liscia* con la penultima vocale lunga, è quell' acqua che passa per la cenere e bagna i lini del Bucato.

(f) Grazioso tratto satirico contra cotesto Cianfa che aveva il vizio di Coridone.

(g) *Banchi* è una contrada in Roma dirimpetto al Ponte S. Angelo.

Porto ovvero *Ripa grande* vedi l' ann: (un) della terza Satira.

(n) Cioè gravezze straordinarie.

(i) Intende

(i) Intende di qualcuno di quei piccioli Tirannai d' alcuna Città d' Italia in quei tempi.

(l) Villa de' Signori Marchesi Malegucci da Reggio sulla riva del Rodano fiumicello così nominato tra Reggio e Modena, dove l' Autore compose in placido ritiro molte delle sue poesie; ed in oggi ancora si vede una Cameretta conservata da quei Signori e di vaghe pitture adorna per memoria del loro Cugino che loro ed alla loro Patria aggiunge gran lustro, e fa ch' ella possa chiamarsi la Patria dell' Omero Italiano.

(m) Nome d' altro loco appartenente a detti Marchesi.

(n) Cioè dal fonte di Permeffo fatto sgorgare dalla rampata del cavallo Pegaseo nato dal sangue della recisa testa della Gorgone o sia Medusa.

(o) Afera è un castello della Beozia al destro lato d' Elicon.

Libetro è monte della Macedonia alle cui radici forge il fonte Pimpleo consecrato alle Muse.

(p) In questo monte stanno l' ossa di S. Pellegrino venerate da quei popoli.

(q) La Pantera è l' insegna della città di Lucca la quale, secondo il nostro Autore, avea prima del Papa ritenuto la Grasagnana.

(r) Delfo è città della Beozia dov'era il famoso Oracolo d' Apollo.

Cinto è città dell' Isola di Delo ove nacquero Apollo e Diana.

(s) Nome forse vero e finto del Governatore Pontificio.

S A T I R A

S A T I R A S E S T A.

A M. *Pietro Bembo Cardinale.*

BEmbo io vorrei com' è il commun desio
 De' solleciti Padri veder l'arti
 Ch' esaltan l'uom tutte in Virginio mio. (a)
 E perchè d'esse in te le miglior parti.
 Veggio & le più; di questo alcuna cura
 Per l'amicizia nostra vorrei darti.
 Non creder però ch' esca di misura
 La mia domanda, ch'io voglia tu facci
 L'ufficio di Demetrio o di Musura: (b)
 Non si danno a' par tuoi simili impacci,
 Ma sol che pensi e che discorri reco
 E saper dagli amici anco procacci
 S'in Padova o'n Vinegia è alcun buon Greco
 Buono in scienza e più in costumi il quale
 Voglia insegnarli e'n casa tener seco:
 Dottrina abbia e bontà ma principale
 Sia la bontà; chè non v' essendo questa,
 Nè molto quella alla mia estima vale.
 So ben che la dorrina sia più presta
 A lasciarsi rrovar che la bontade,
 Sì mal l'una nell'altra oggi s'innesta.
 Oh nostra male avventurosa etade!
 Che le virtù che non abbian misti.
 Vizj uscandi si ritrovin rade.

Pochi

Pochi ci son Grammatici e Umanisti
Senza il vizio per cui Dio Sabaot
Fece Gomorra e i suoi Vicini tristi,
Che mandò il foco giù dal Cielo & quot (c)
Eran tutti confuse sicchè a pena
Campò fuggendo un'innocente Lot.
Ride il volgo se sente un ch'abbia vena.
Di poesia, poi dice è gran periglio
A dormir seco e volgergli la schiena,
Et oltre a questa nota il peccadiglio
Di Spagna gli dann' anto che non creda
In unità del Spirto il Padre e il Figlio:
Non che contempli come l'un proceda
Dall'altro o nasca e com'il debil senso
Ch'uno e tre possan'effere conceda;
Ma gli par che non dando il suo consenso
A quel ch' approvan gli altri: mostri ingegno
Da penetrar più su che'l Cielo immenso,
Se'l Nicoletto o fra Martin fan segno
D'infedele o d' eretico; ne accuso
Il sottil studio e men con lor mi sdegno,
Perchè salendo l'intelletto in fuso
Per veder Dio; non dè parerci strano
Se talor cade giù cieco e confuso.
Ma tu del qual lo Studio è tutto umano
E son li tuoi soggetti i boschi i colli
Il mormorar d'un rio che riga il piano
Cantar' antichi gesti e render molli
Con prieghi animi duri e far sovente
Di false lode i Principi satolli.

Dimmi

Dimmi che trovi tu che sì la mente
Ti debba avviluppar sì torr'il senno
Che tu non creda come l'altra gente?
Il nome che d' Apostolo ti dienno
O d'alcun minor Santo i padri quando
Christiano d' acqua e non d'altro ti fenno,
In Cosmico in Pomponio vai mutando,
Altri Pietro in Pierio, altri Giovanni
In Iano o in Iovian va reconciando:
Quasi che'l nome i buon giudici inganni,
E che quel meglio t'abbia a far Poeta,
Che'l studio e l'esercizio di molti anni:
Esser tali dovean quelli che vieta
Che fian nella Repubblica Platone.
Da lui con sì santi ordini discreti.
Ma non fu tal già Febo nè Anfone
Nè gli altri che trovaron i primi versi
Che co'l bel stile e più con l'opre huone
Persuasero a gli uomini a doverfi
Ridurre insieme e abbandonar le ghiande
Che per le selve li tracan disperfi,
E fer che i più robusti, la cui grande
Forza era usata alli minori torre
Or mogli or gregge or le miglior vivande,
Si lasciaro alle leggi sottoporre,
E cominciar versando aratri e glebe
Del sudor lor più giusti frutti a corre.
Indi i Scrittor fero all'indotta plebe
Credere ch'al suon delle soavi Cetre
L'un Troia, e l'altro edificasse Tebe:

E ch'avean fatto scendere le pietre
 Dagli alti monti & Orfeo tratt' al canto
 Tigri e Leon dalle spelonche tetre.
 S'io mi corruccio, Bembo, e grid'alquanto
 Più con la nostra che con l'altre scuole,
 Non è ch'in l'altrre non vegga altrettanto
 D'altra correzzion, che di parole
 Degno, nè del fallit de' suoi scolari
 Non pur Quintiliano è che si duole.
 Ma se degli altrri io vud' scoprir gli altari;
 Tu dirai che rubbato e del Pistoja
 E di Pietro Aretino abbia gli armari, (d)
 Degli altri Studj onor' e biasmo: noja
 Mi dà e piacer, ma non come s'io sento
 Che viva il pregio de' Posti e moja.
 Altrimenti mi dolgo e mi lamento
 Di sentir riputar senza cervello
 Il biondo Anio e più leggier che'l vento;
 Che se del Dottoraccio suo fratello
 Odo il medesimo, al quale un'altro pazzo
 Donò l'onor del manto e del cappello.
 Più mi duol ch'in vecchiezza voglia il guazzo (f)
 Placidian, che giovin dar soleva,
 E che di Cavalier torni ragazzo;
 Chedi sentir che simil fango aggrevava
 Il mio vicino Andronico, e vi giace
 Già settant'anni e ancor non se ne leva.
 Se m'è detto che Pindaro è rapace,
 Curio goloso, Pontico Idolatro,
 Flavio biafsemator, viepiù mi spiace;
 Che

Che se per poco prezzo odo Cusatro
Dar le sentenze false, o che co'l toscò (g)
Mastro Battista mescoli il veratro, (b)
O che quel mastro in teologia ch'al Tosco (i)
Mesce il parlar facchin si tien la scroffa
E già n'à duo bastardi ch'io conosco,
Nè per saziar la gola sua gaglioffa
Perdona a spesa, e lascia che di fame
Lingue la madre e va mendica e goffa,
Poi lo sento gridar che par ch'ei chiami
Le guardie, ch'io digiuni e ch'io sia casto
E che quanto me stesso il Prossim' ame.
Ma gli error di quest' altri così il basto
De' miei pensier non gravano, che molto
Lasci 'l dormire o perder voglia un pasto.
Ma per tornar là dond'io mi son tolto :
Vorrei ch' a mio figliolo un precettore
Trovassi meno in questa vizj involto,
Che nella propria lingua dell' autore
Gl' insegnasse d' intender ciò ch' Ulissè
Sofferse a Troja e poi nel lungo errore,
Ciò che Apollonio e Euripide già scrisse,
Sofocle e quel che dalle morse fronde (l)
Par che Poeta in Asfrea divenisse,
E quel che Galatea chiamò dall' onde, (m)
Pindaro e gli altri a cui le Muse argive
Donar sì dolci lingue e sì faconde,
Già per me fa ciò che Virgilio scrive
Terenzio Ovidio Orazio, e le Plautine
Scene à vedute guaste e appena vive.

Omai può senza me per le latine
Vestigie andar' a Delfo e della strada
Che monta in Elicon vedere il fine.
Ma perchè meglio e più sicuro ei vada ;
Desidero ch'egli abbia buone scorte;
E sien della medesima contrada.
Non vuol la mia pigrizia o la mia forte
Che del tempio d'Apollo io gli apra in Delo
Come gli fei nel Palatin le porte. (n)
Ahi lasso quando ebbi al Pegaseo melo (o)
L'età disposta e che le fresche guancie
Non si vedean' ancor fiorir d' un pelo ;
Mio Padre mi cacciò con spiedi e lancia
Non che con sproni a volger testi e chiose
E m'occupò cinqu' anni in quelle ciancie,
Ma poi che vide poco fruttuose
L'opere e il tempo in van gettarsi, dopo
Molto contrasto in libertà mi pose.
Passar vent'anni io mi trovavo & uopo
Aver di pedagogo, ch' a fatica
Inteso avrei quel che tradusse Esopo.
Fortuna molto mi fu allora amica
Che m'offerse Gregorio da Spoleti (p)
Che ragion vuol ch'io sempre benedica :
Tenea d'ambe le lingue i bei secreti
E potea giudicar se miglior tuba
Ebbe il figliol di Venere o di Teti.
Ma allora non curai saper d'Ecuba
La rabbios'ira e com' Ulisse a Reso
La vita a un tempo e li cavalli ruba ;

Ch'io

Ch'io volea intender prima in ch' avea offeso
 Enea Giunon, ch'è'l bel Regno da lei
 Gli dovesse d'Esperia esser conteso.
 Ch'è'l saper nella lingua degli Achei
 Non mi reputo onor s'io non intendo
 Prima il parlare de' Latini miei.
 Mentre l'uno acquistando e differendo
 Vo l'altro; l'occasione fuggì sdegnata,
 Poichè mi porge il crine & io no'l prendo.
 Mi fu Gregorio dalla sfortunata
 Duchessa tolto e dato a quel figliolo (g)
 A chi avea il Zio la Signoria levata, (r)
 Di che vendetta ma con suo gran duolo
 Vid' Ella presto: ahimè perchè del fallo
 Quel che peccò non fu punito solo?
 Co'l Zio il Nipote, e fu poco intervallo,
 De'l stato e dell' Aver spogliati in tutto
 Prigioni andar sotto il dominio Gallo.
 Gregorio a' prieghi d' Isabella indutto
 Fu a seguire il discepolo là dove
 Lasciò morendo i cari amici in lutto.
 Questa jattura e l'altre cose nuove
 Ch'in quei tempi succedero, mi fero
 Scordar Talia Euterpe e tutte nove.
 Mi more il Padre e da Maria il pensiero
 Drieto a Marta bisogna ch'io rivolga, (t)
 Ch'io muti in squarci & in vacchette Omero: (u)
 Trovi marito e modo che si tolga
 Di casa una sorella e un'altra appresso
 E che l' eredità non se ne dolga:

Co' piccioli fratelli a' quai successo
 Ero in luoco di padre far l'uffizio
 Che debito e pietà m'avea commesso:
 A chi studio a chi Corte a chi esercizio
 Altro proporre e procurar non pieghi
 Dalle virtù il molle animo al vizio.
 Nè quest' è sol ch' alli miei studj nieghi
 Di più avanzarsi e basti che la barca
 Perchè non torni a dietro al lito legghi;
 Ma si trovò di tant' affanni carica
 Allor la mente mia, ch'ebbi desire
 Che la cocca al mio fil fesse la Parca. (2)
 Quel la cui dolce compagnia nutrire
 Solea i miei studj e stimolando innanzi
 Con dolc' emulazion solea far' ire:
 Il mio parente amico fratello, anzi
 L'anima mia non mezza no ma intiera
 Senza ch' alcuna parte me n' avanzi:
 Morì Pandolfo poco dopo, ah fera
 Scoffa ch' avesti allor stirpe Ariosta
 Di ch'egli un ramo e forse il più bell'era:
 In tant'onor vivendo t'avria posta,
 Ch' altro a quel nè in Ferrara nè in Bologna
 Ond' ai l'antiqua origine, s'accosta.
 Se la Virtù dà onor, come vergogna
 Il Vizio; si potea sperar da lui
 Tutto l'onor che buon'animo agogna. (22)
 Alla morte del Padre e delli dui
 Sì cari amici aggiungi, che dal giogo
 Del Cardinal da Este oppresso fui,

Che

Che dalla Creazione infino al rogo
 Di Giulio, e poi sett'anni anco di Leo
 Non mi lasciò fermar molto in uà luogo,
 E di Poeta Cavallar mi feo :
 Vedi se per le balze e per le fosse
 Io potevo imparar Greco o Caldeo.
 Mi meraviglio che di me non fosse
 Come di quel Filosofo a chi 'l fasso
 Ciò ch'innanzi sapea dal capo scosse. (cc)
 Bembo io ti prego in somma pria che 'l passo
 Chiuso gli sia, ch'al mio Virginio porga
 La tua prudenza guida ch'in Parnasso
 Ove per tempo ir non sepp'io, lo scorgia.

(a) Ebbe l'Ariosto due figli naturali uno chiamato Giambattista che si diede all' arte della guerra, l' altro Virginio che fu come il padre amator delle belle Lettere e fu molto erudito.

(b) Nomi di Pedanti de' quali Demetrio firiaco fu Rettore non ignobile, parlandone Cicerone nel Bruto.

(c) Latinismo che significa *quanti*.

(d) Due Satirici di quel tempo.

(g) Accorciato di *tosco* sinonimo di *veleno*.

(b) Erba detta ancora Elleboro: costui aveva forse propinato il veleno a qualcuno.

(i) Qui *tosco* vuol dir *toscano*. Quest'altro era qualche Ecclesiastico natto delle Valli del Milanese, poichè da quelle vanno a Roma i Facchini cioè gli uomini che portan pesi,

(l) Esodo nato in Asera.

(m) Teocrito.

(n) Colle dove Romolo fondò la Città quadrata, volendo per ciò dire che non avea potuto insegnargli la lingua greca come gli avea la latina.

(o) *Melo* pronunciato con l' *e* chiusa è nome dell' arbore che produce le mele. Egli però intende di dire quand' ebbi l'età disposta a cogliere i frutti di *Permeſſo* cioè la gloria d' illustre Poeta.

(p) Gregorio da Spoleti maestro del nostro Autore indotto a' prieghi d' Isabella figlia d' Alfonso Re di Napoli e moglie dell' infelice Giovanni Galeazzo Duca di Milano, tenne compagnia al di lei figlio ch' avea nome dal Padre per educarlo, allorchè l' uno e l' altra furono da Luigi XII. Re di Francia spogliati dello Stato e condotti prigioni insieme con

(r) Ludovico Sforza loro Zio il quale avevasi usurpato quel Ducato: Anima la più infame che mai nascesse in Italia, e prima origine delle Calamità di quella ne' suoi tempi.

(s) Voce latina finonimo di *perdita*.

(t) Sorelle dell' Autore.

(u) *Squarci o stracciafigli* son le carte dove scrivonſi a primo i conti per trasportarli poi netti nelle

Vaccbette che sono i libri delle rendite e delle spese d' una Famiglia così chiamati perchè son coperti di corame che diceſi ancora *Vaccbetta*.

(x) *Cocca* pronunciata da' Fiorentini con l' *e* chiusa e da' Romani con l' *e* aperta &c evidentemente con più dolcezza e minor fatica, à due ſignificati: l' uno è dell' *Intacca* della frezza che preme la corda dell' arco, l' altro è di

è di que' *nodi* del filo con i quali il medesimo quando vien filato si lega al fuso, tanto quando comincia quanto quando il fuso è pieno. Nel nostro caso significa appunto il *nodo* secondo del fuso. Volendo dire l' *Aristo* che la Parca finisse da filare lo stame della sua vita.

(aa) Vedi l'annotazione (aa) della Satira quarta.

(bb) Quindi appare ch' egli servì dicissette anni al Cardinal d' Este, perchè il Ponteficato di Giulio II. durò dieci anni, quello di Leone X. durò otto, e il Cardinale morì un' anno prima di Leone.

(cc) Eschilo Ateniese Tragico, il quale passato in Sicilia essendo ammonito ch' era ne i Fati dover lui morire d'un sasso cadente d' alto sulla testa ; vivea ne' campi al sereno. Ma accadde che un' aquila volendo frangere una testuggine che volando nelli artigli avea, credette che il di lui capo calvo fosse una pietra e piombògli sopra la preda che l'uccise.



SATIRA SETTIMA.

A. M. Bonaventura Pistofilo Secretario Ducale.

Pistofilo tu scrivi che se appresso
 Papa Clemente Imbasciator del Duca
 Per un'anno o per due voglio esser messo;
 Ch'io te n'avvisi, acciò che tu conduca
 La pratica e proporre anco non resti.
 Qualche viva cagion che me v'induca,
 Chè lungamente io sia stato di questi
 Medici amico, e conversar con loro.
 Con gran dimestichezza mi vedesti
 Quand'eran Fuorusciti e quando foro
 Rimessi in Stato e quando in fit le rosse
 Scarpe Leone ebbe la Croce d' Oro: (a)
 Chè oltre che a proposito assai fosse
 Del Duca; estimi che tirar'a mio
 Util'e onor potrei gran poste e grosse:
 Chè più da un Fiume grande che da un Rio
 Posso sperar di prendere s'io pefeo,
 Or'odi quanto a ciò ti rispond'io.
 Io ti ringrazio prima, che più fresco
 Sia sempre il tuo desir in esaltarmi
 E far di Bue mi vogli un Barbaresco, (b)
 Poi dico, che pe'l fuoco e che per l'armi
 A servizio del Duca in Francia in Spagna
 E in India non che a Roma puoi mandarmi.

. Ma

Ma per dirmi ch' onor vi si guadagna
E facoltà; ritrova altro Zimbello
Se vuoi che l' Angel caschi nella ragna,
Perchè quanto all' onor n'è tutto quello
Ch'io voglio, basta ch'in la Patria veggio
A più di sei levarmisi il Cappello,
Perchè fan che talor co'l Duca seggio
A mensa, e ne riporto qualche grazia
Se per me o per gli amici gli la chieggio.
E se come d' onor mi trovo fazia
La mente, avessi facoltà a bastanza;
Il mio desir si fermaria ch'or spazia.
Sol tanta ne vorrei che viver senza
Chiederne altrui mi fesse in libertade,
Il che ottener mai più non è speranza.
Poichè tanti mie' amici potestade
Anno avuto di farlo, e pur rimasto
Son sempr' in servitude e in povertade;
Non vudè più che Colei che fu del vaso
Dell' incauto Epimeteo a suggir lenta, (c)
Mi tiri com'un Bufalo pe'l naso.
Quella ruota dipinta mi sgomenta,
Ch' ogni mastro di carte a un modo finge, (c)
Tanta concordia non cred'io che menta:
Quel che le sied'in cima si dipinge
Vn' Asinello. Ognun l' enigma intende
Senza che chiami a interpretarlo Sfinge,
Vi si vede anco che ciascun che ascende
Comincia a inasfinir le prime membre,
E resta umano quel ch' a dietro pende.

Sin che della speranza mi rimembre
Che co' i fior venne e con le prime foglie,
E poi fuggì senz' aspettar Settembre: (d)
Venne il dì che la Chiesa fu per moglie
Data a Leone, e che alle nozze vidi
A tanti amici miei rosse le spoglie: (e)
Venne a Calende e fuggì innanzi a gl' Idi:
Fin che me ne rimembra; esser non puote
Che di promessa altrui mai più mi fidi.
La sciocca speme alle contrade ignote
Salì del Ciel quel dì che'l Pastor santo
La man mi strinse e mi baciò le gote, (f)
Ma fatte in pochi giorni poi di quanto
Potea ottener l'esperienze prime;
Quant'andò in alto, in giù tornò altrettanto.
Fu già una Zucca che montò sublime
In pochi giorni'tanto, che coprse
A un pero suo vicin l'ultime cime.
Il Pero una mattina gli occhj aperse
Ch'avea dormito un lungo sonno, e vисти
Gli novi frutti su'l capo sederse;
Le disse, chi sei tu? Come salisti
Quà sù? Dov'eri dianzi, quando lasso
Al sonno abbandonai quest' occhj tristi?
Ella gli disse il nome, e dove al basso
Fu piantata mostrogli e che in tre mesi
Quivi era giunta accelerand' il passo.
Et io, l' Arbor soggiunse, appena ascesi
A quest' altezza, poi che al caldo e al gelo
Con tutti i venti trent'anni contesi:

Ma tu ch'a un volger d'occhj arrivi in Cielo,
 Renditi certa che non meno in fretta
 Che sia cresciuto mancherà il tuo stelo.
 Così alla mia speranza che a stassetta
 Mi trasse a Roma, potea dir ch'avuto
 Per Medici sul capo avea l' accetta
 Chi gli avea nell' esiglio sovvenuto
 O chi a riporlo in casa o chi a crearlo
 Leon d'umil' Agnel gli diede ajuto.
 Chi avesse avuto il spirto di don Carlo (g)
 Sostena allora; avria a Lorenzo forse
 Detto, quando sentì Duca chiamarlo,
 Et avria detto al Duca di Nemorse, (b)
 Al Cardinal de' Rossi & al Bibiena
 A cui meglio era esser rimasto a Torse, (i)
 E detto a Contessina e a Madalena (i)
 Alla Nora alla Socera ed a tutta
 Quella famiglia d'allegrezza piena:
 Questa similitudine sia indutta
 Più propria a voi, chè come vostra gioja
 Tosto montò tosto sarà distrutta.
 Tutti morrete & è fatal che moja
 Leone appresso, prima ch'otto volte
 Torn' in quel segno il fondator di Troja. (m)
 Ma per non far se non bisognan molte
 Parole, dico che fur sempre poi
 L'avare spemi mie tutte sepolte.
 Se Leon non mi diè ch' alcun de' suoi
 Mi dia non spero: cerca pur quest' Amo
 Coprir d' altr' esca se pigliar mi vuoi.

Se pur ti par ch'io vi debb'ire andiamo ;
Ma non già per onor nè per ricchezza,
Questa non spero e quel di più non bramo,
Piuttosto di ch'io lascerò l'asprezza
Di questi sassi e questa gente inculta
Simile al luogo ov'ella è nata e avvezza,
E non avrò qual da punir con multa
Qual con minaccie e da dolermi ognora
Che quì la forza alla ragione insulta :
Dimmi ch'io potrò aver'ozio tal' ora
Di riveder le muse e con lor sotto
Le sacre frondi ir poetando ancora :
Dimmi ch'al Bembo al Sadoletto al dotto
Giovio al Cavallo al Blofio al Molza al Vida
Potrò ogni giorno e al Tebaldeo far motto,
Tor d'essi or'uno e quand'un' altro guida
Pe' i sette Colli che co'l libro in mano
Roma in ogni sua parte mi divida :
Quì dica il Circo quì 'l Foro romano
Quì fu Suburra e quest' è il factò Clivo
Quì Vesta il tempio e quì 'l solea aver lano.
Dimmi ch'avrò di ciò ch'io legga o scriva
Sempre consiglio, o da Latin quel torre
Voglia o da Tosco o da barbato Argivo ;
Di Libri antiqui anco mi puoi proporre
Il numer grande che per public' uso
Sisto da tutto il mondo fa raccorre. (M)
Proponendo tu questo s'io ricuso
L'andata ; ben dirai che trist' umore
Abbia il discorso razional confuso,

Et io in risposta come Emilio, fuore (n)
 Porgerò il piè e dirò, tu non sai dove
 Questo calciar mi preme e dia dolore.
 Da me stesso mi tol chi mi rimove
 Daila mia Terra, e fuor non ne potrei
 Viver contento ancor ch'in grembo a Giove.
 E s'io non fossi d'ogni cinque o sei
 Mesi stato uno a passeggiar fra'l Domo
 E le due statue de' Marchesi miei;
 Da sì noiosa lontananza domo,
 Già farei morto o più di quelli macro
 Che stan bramando in Purgatorio il pomo. (o)
 Se pur' d'è da star fuor, mi sia nel sacro
 Campo di Marte senza dubbio meno
 Che in questa fossa, abitar duro & acro. (p)
 Ma se'l Signor vuol farmi grazia a pieno;
 A se mi chiami e mai più non mi mandi
 Più là d'Argenta o più quà del Bondeno. (q)
 Se perch'amo sì il nido mi dimandi;
 Io non te lo dirò più volentieri
 Ch'io soglia al frate i falli miei nefandi,
 Chè so ben che diresti ecco pensieri
 D'uom che quarantanov'anni alle spalle
 Grossi e maturi si lasciò l'altr'jeri.
 Buon per me ch'io m'ascondo in questa valle
 Nè l'occhio tuo può correr cento miglia
 A scorgere se le guancie d'rosse o gialle.
 Chè vedermi la faccia più vermiglia,
 Ben ch'io scriva da lunge, ti parrebbe,
 Che non à Madonn' Ambra nè la figlia.

O che'l Padre Canonico non ebbe
 Quando il fiasco di Vin gli cadde in piazza
 Che rubbò al frate oltre li due che bebbe.
 S'io ti fossi vicin forse la mazza
 Per bastonarmi pigliaresti tosto
 Che m'udissi allegar che ragion pazza
 Non mi lasci da voi viver discosto.

(a) Sogliono i Papi portar sulle scarpe una croce di passamano d'oro ove si porge il bacio. Per intelligenza dell'istorie, leggi gli accennamenti nelle annotazioni (p) (q) (r) (aa) della Satira quarta.

(b) Cavallo corridore di Barberia di cui stimansi i cavalli più veloci degli altri, onde in Italia i cavalli che corrono il Palio son chiamati Barbari.

(c) *La speranza* perchè avendo Giove mandata a Prometeo Pandora con un vaso in cui stavan rinchiusi tutti i mali; egli dispregiò il dono. Quella però offerse ad Epimeteo fratello di Prometeo, e l'incauto accettandolo lo scoperse; ma accorgendosi che n'uscian tutti i mali; riposevi il coperchio, nè però altro male vi rimase che la speranza laquale di poi fu l'ultima ad uscirne. Natal. Comit. Mytholog. lib. 4.

(c) Si trova questa carta da giocare così dipinta nelle carte espressamente fatte per giocare alle Minchiate o a Tarrochino: giochi comuni in Firenze ed in Lombardia. Ed è un numero di quelle carte che si chiaman Tarocchi.

(d) Cioè senza aspettare il tempo che il frutto sia maturo. *

(e) Perchè

(e) Perchè furono promossi al Cardinalato.

(f) Leggi la Satira quarta all' annotazione (aa)

(g) Forse qualcuno de' Conti Sosenada Ferrara uomo di spirito franco in quel tempo.

(h) Sene parla nell'ultima canzone.

(i) Vedi l'annotazione (aa) della quarta Satira, e di più sappi che dopo esser tornato il Card. Bibiena dalla Legazione di Francia ov' era andato per pubblicare una Crociata contra i Turchi, morì, per quello si disse, di veleno, e perciò dice il nostro Autore, ch'era meglio per lui esser rimasto a Torse in Francia.

(l) Contessina Medici fu moglie di quel Ridolfi che fu decapitato in Firenze per aver' avuto parte alla congiura per lo ritorno di Pietro de' Medici esule dalla Patria:

Madalena Medici fu maritata a Francesco Cibo Conte dell' Anguillara figliod' Innocenzo VIII. e fu madre d' Innocenzo Cibo fatto poi Cardinale da Leon X. suo zio,

(m) Apollo.

(M) Intende della Biblioteca Vaticana, e del Pontefice Sisto IV.

(n) Rifiutata ch'ebbe Paolo Emilio la sua consorte Papiria, biasimandolo gli amici li dicevano: Non è costei Modesta? Non è bella? Non è seconda? Egli però, porgendo il piede e mostrando loro la scarpa, rispose: Questa scarpa non è bella? Non è nova? Ma pure niuno di voi sa dov'ella mi stringe e fa male al piede.

(o) Dante Alighieri nel 22, e 23. canto del Purgatorio descrive i Golosi magri ed asciutti starfi famelici e sitibondi al mormorat d' un ruscello e all'odore d' un Pomo.

Tutta esta gente che piangendo canta,
 Per seguitar la gola oltre misura,
 In fame e in sete què si rifà finto,
 Di bere e di mangiar n'accende cura
 L'odor ch' esce del pomo e dello sprazzo*
 Che si distende su per la verdura.

* Sprazzo è lo spargimento dell' acqua o che cada o che forga in minute gocciole.

(p) Cioè in Castelnovo Terra capitale della Gragnana situata fra li due suddetti monti.

(q) Argenta è un Castello de' Serenissimi Duchi di Modena 18 miglia lontano da Ferrara.

Bondeno è un' altro Castello del Ferrarese.

F I N E.



Delle Rime
DI M. LUDOVICO ARIOSTO
LIBRO II.



L O N D R A
Per Giovanni PICKARD, MDCCXVI.



Querimonia primum
Post etiam inclusa est voti sententia compos.
Horat : de Arte Poet.



ELEGIA I.

OH ne' miei danni più che 'l giorno chiara
 Crudel maligna e scelerata Notte.
 Ch' io sperai dolce et or trovo sì amara.
 Sperai ch' uscir dalle cimerie-grotte (a)
 Tenebrosa dovessi, e veggio ch' ai
 Quante lampade à il Ciel teco condotte.
 Tu che di sì gran luce altiera vai,
 Quando al tuo pastotel nuda scendeesti-
 Luna, io non so se avevi tanti rai,
 Rimembrati 'l piacer che allora avesti
 D' abbracciare 'l tuo amante, et altro tanto.
 Conosci che mi turbi e mi molesti.
 Ah non fu però il tuo non fu già quanto
 Sarebbe il mio, se non è falso quello
 Di che il tuo Endimion si dona vanto,
 Chè non amor; ma la mercè d' un vello
 Che di candida lana egli t' offerse
 Lo fè parere a gli occhj tuoi sì bello.
 Ma se fu amor che il freddo cor t' aperse
 E non brutta avarizia com' è fama;
 Leva le luci a' miei desiri avverse.
 Chi à provato amor scoprir non brama
 Suoi dolci furti, chè non d' altra offesa
 Più che di questa Amante si richiama. (b)
 Oh che letizia m'è per te contesa!
 Non è affai che Madonna mesi et anni
 L' à fra speme e timor fin quì sospesa!

Oh

Oh qual di ristorar tutti i miei danni
 Oh quanta occasione ora mi vieti.
 Che per fuggire à già spiegati i vanni!
 Ma scopri pur finestre usci e pareti,
 Non avrà forza il tuo bastardo lume
 Che possa altrui scoprir nostri secreti.
 Oh incivile e barbaro costume
 Ire a quest'ora il popolo per via,
 Che dee ritrarsi alle quiete piume..

Questa licenza solo esser dovria
 A gli amanti concessa e proibita
 A qualunque d' Amor servo non sia.
 O dolce sonno i miei desiri aita,
 Questi Lincei quest' Argghi ch' è d' intorno. (c) (d)
 A chiuder gli occhj ed a posare invita.
 Ma prego e parlo a chi non ode, e il giorno
 S' appressa intanto, e senza frutto ah! lasso
 Or mi levo or m' accosto or fuggo or torno.
 Tutto nel manto ascoso a capo basso (e)
 Vo per entrar, poi veggio appresso o sento
 Chi può vedermi e m'allontano e passo.
 Che debb' io far? Che poss'io far? tra cento
 Occhj e tant' usci e tra finestre aperte?
 Oh aspettato in vano almo Contento
 Oh Disegni fallaci oh Spemi incerte!

(c) La riva del Ponto più vicina al Bosforo fu popolata da i Cimerj popoli oriundi di Scizia che diedero il nome loro a quella parte. Quivi l' aere è spesso e nebbioso per dense esalazioni, onde vennero in proverbio

verbio *Le tenebre cimerie* ed i Poeti finsero che quindi sorgeffe la notte.

(b) *Richiamarsi* è l'istesso che *querelarsi*.

(c) Narran le favole, che *Lincoo* figlio di Nettuno avesse tanta perspicacità d' occhj, che penetrasse con la vista sotterra e vedessevi le cose nascoste.

(d) Ad Argo centoculo fu data da Giunone in custodia Io figlia d' Inaco conversa da Giove in Vacca per nasconderla alla gelosa moglie.

(e) Imitazione di Tibullo nell' Eleg. 7. lib. 1.

Non frustra quidam jam nunc in limine perstae

Sedulus, ac crebro prospicit ac refugit

Et simulat transire domum: mox deinde recurrit

Solus, &c.

ELEGIA. II.

O più che il giorno a me lucida e chiara.

Dolce gioconda avventurosa notte

Quanto men ti sperai tanto più cara,

Stelle a' furti d' amor soccorrere dotte

Che minuiſte il lume, nè per vui

Mi fur le amiche tenebre interrotte,

Sonno propizio che lasciando dui

Vigili amanti soli, così oppresso

Avevi ogn' altro; che invisibil fui,

Benigna porta che con sì dimesso

E con sì basso suon mi fosti aperta;

Che appena ti sentì chi t'era appresso,

O mente

O mente ancor di non sognare incerta
 Quando abbracciar dalla mia Dea mi vidi.
 E fu la mia con la sua bocca inferta,
 O benedetta man ch' indi mi guidi,
 O cheti passi che m' andaste innanti,
 O camera che poi così m' affidi, (a)
 O complessi iterati che con tanti
 Nodi cingeste i fianchi il petto e il collo;
 Che non ne san più l' edere e gli acanti,
 Bocca onde ambrosia libo nè fatollo
 Mai ne ritorno, o dolce bocca, o umore
 Per cui l' arso mio cor bagno e rimollo,
 Fiato che spiri assai più grato odore,
 Che non porta da gl' Indi o da' Sabei
 Fenice al rogo ove s' incende e more,
 O Letto testimon de' piacer miei:
 Letto cagion che una dolcezza io gusti;
 Che non invidio il lor nettare a i Dei,
 O letto donator de' premj giusti:
 Letto che spesso in l' amoroso affalto
 Mosso distratto et agitato fusti:
 Voi tutti ad un' ad un ch' ebbi dell' alto
 Piacer ministri avrò in memoria eterna.
 E quanto è il mio poter sempre v' esalto.]
 Nè più debb'io tacer di te Lucerna
 Che con noi vigilando; il ben ch' io sento
 Vuoi che con gli occhj ancor tutto discerna:
 Per te fu duplicato il mio contento,
 Nè veramente si può dir perfetto
 Un' amoroso gaudio a lume spento.

Quanto più giova in sì soave effetto
 Pafcer la vista or degli occhj divini
 Or della fronte or dell' eburneo petto,
 Mirar le ciglia e gli aurei crespi crini,
 Mirar le rose in su le labbra sparfe,
 Porvi la bocca e non temer di spinj,
 Mirar le membra a cui non può aguagliarfe
 Altro candore e giudicar mirando
 Che le grazie del Ciel non vi fur scarfe,
 E quando a un fenfo fodisfare e quando
 All' altro e sì che ne fruifcan tutti
 E pur' un fol non ne lasciare in bando.
 Deh perchè fon d' Amor sì rari i frutti ?
 Deh perchè del gioir sì breve è il tempo ?
 Perchè sì lunghi e fenza fine i luttj ?
 Perchè lasciasti ohimè così per tempo
 Invid' Aurora il tuo Titone antico
 E del partir m'accelerasti il tempo ?
 Ti poteff'io come ti fon nemico
 Nocer così, fe il tuo vecchio t' annoja
 Chè non ti cerchi un più giovane amico
 E vivi e lasci altrui vivere in gioja ?

(a) Leggi il fonetto 13 ove dà nome di carcere foave a
 quefta Cameretta.



ELEGIA III.

FORZA è al fin che si scopra e che si veggia
 Il gaudio mio djanzi a gran pena ascoso,
 Ancor ch'io sappia che tacer si deggia
 E quanto a dirlo altrui sia periglioso,
 Perchè sempre chi ascolta è più proclive
 Ad invidiar, che ad esserne gioioso.
 Ma come quando alle cald'aure estive
 Si risolvono ghiacci e nevi alpine ;
 Crescono i fiumi al par delle sue rive
 Et alcun dispregiando ogni confine
 Rompe superbo gli argini & inonda
 Le biade i paschi e le Città vicine :
 Così quando soverchia e soprabonda
 A quanto pate e può capire il petto ;
 Convien che l'allegrezza si diffonda
 E faccia rider gli occhj e nell' aspetto
 Gir con baldanza e d'ogni nebbia mostri
 L'aer del viso disgravato e netto.
 Come si fan con lor mordaci rostri
 L' ingrati figli porta per uscire
 Dalli materni viperini chiostri :
 Di nascer sì gli affretta il fier desir,
 Che non attendon che la Madre grave
 Possa l'un dopo l'altro partorire ;
 Così gli gaudj miei che'n le più cave
 Parti posi di me per tener chiusi,
 Negan star più sotto custodia e chiave :

Ten-

Tentan' altro cammin poi ch'io gli esclusi
 Da quel che per la bocca da chi viene
 Dal petto par che per più trito s' usi.
 Di passar quindi omai persa ogni spene,
 Sen vengonò per gli occhj e per la fronte
 Dove raro o non mai guardia si tiene.
 Guardar si suole o strada o guado o ponte :
 Loco facile a entrar, non dove sia
 Fiume profondo o inaccesibil monte.
 Poichè vietar non posso lor tal via ;
 Che non faccian peggiore effetto almeno
 Porrò ogni sforzo & ogn' industria mia.
 Sappia 'l ch' il vuol saper, ch'io son sì pieno
 Sì colmo di letizia e di contento ;
 Che non lo cape a una gran parte il seno,
 Ma la cagion del gran piacer ch'io sento
 Non vuol che suoni voce o snodi lingua,
 E faccia Dio se mai di ciò mi pento,
 Che l'una svelta sia, l'altra s'estingua.

ELEGIA IV.

Piaccia a cui piace e chi lodar vuol lodi
 E chiami vita libera e sicura
 Trovarsi fuor degli amorosi nodi;
 Ch'io per me stimo chiuso in sepoltura
 Ogni spirto che alberghi in petto dove
 Non stilli Amor la sua vivace cura.

Dolga a cui vuol doler ch'ove si move
Questo dolce pensier che falsamente
E' detto amaro, ogn' altro indi rimuove ;
Ch'io per me non vorrei se d' eccellente
Nettare d' copia, che gustasse altr' esca
Il delicato gusto di mia mente.
Prema a cui premer vuole annoj intresca
Che se non dopo un' aspra e lunga pena,
Raro un disegno al bel desio riesca ;
Ch'io per me so ch' a un'allegrezza piena
Gir non si può, se per difficil via
Ostinata speranza non vi mena.
Pensi chi vuol che alla fatica ria
Al tempo che in gran somma vi si spende,
Debil guadagno e lieve premio fia ;
Ch'io per me dico che se quanto offende
Sdegno o repulsa, un guardo sol ristora ;
Che sia pe'l maggior ben che Amor ne rende ?
Paja a cui par che perda ad ora ad ora
Mille doni d' ingegno e di fortuna
Mentre il suo intento quì fisso dimora ;
Ch'io per me, purch'io sia caro a quell'una
Ch' è mi'onor mia ricchezza e mio desio ;
Non d' all'altrui corone invidia alcuna.
Ricordisi chi vuole ingiurie ed ire,
E discortese obblj gli piacer tanti
Che tante volte l'an fatto gioire ;
Ch'io per me non rammento ignun de' tanti (a)
Oltraggi unqua potermi arrecar doglia,
E dolci affetti d' sempre avuto innanti.

Penſi chi vuol che'l tempo i ſacci ſcioglia
 Che Amore annoda, e che ſi dorrem' anco
 Nomando queſta leſe e baſſa voglia ;
 Ch'io per me voglio al capel nero e al bianco
 Amare ed eſortar che ſempre s'ami,
 E ſe in me tal voler dee venir manco ;
 Spezzi or la Parca alla mia vita i ſtami.

(a) *Ignuno* è voce antiquata e fuor d'uſo, ed è lo ſteſſo
 che *neſſuno, veruno, alcuno*.

ELEGIA V.

DELLA mia negra penna in freglio d'oro . (a)
 Molti mi ſono a dirvandar moleſti
 L'occulto ſenſo, ed io no'l vuò dir loro.
 Vuò che ſempre nel cor chiuſo mi reſti,
 Nè per pregare o ſtimolar d'altrui
 Giammai mi potrò indur ch'io m' manifefſti.
 Dio, come in altri Magiſterj fui,
 Providenza ebbe affai quando il cor poſe
 Nella più aſcoſa parte ch'era in nui,
 Ch'ivì i penſieri e le ſegrete coſe
 Volle riporre, e chiudervi la via
 A queſte avide menti e curioſe.
 Fregiata d'or la negra penna mia
 O' in cento lochi nel veſtir trapunta
 Acciò paleſe a tutti gli occhj ſia ;

Ma vuol tacere a qual' effetto assunta
L'è di portare, e non vuol dir se mostra
L'anima lieta o di dolor compunta.
Se voi direte ostinazion la nostra ;
Io dirò che immodesti ed importuni
Voi siete, e gran discortesia è la vostra.
Non so se avete udito dir d'alcuni
Che d'aver desiato di sapere
Gli altrui segreti esser vorrian digiuni ?
L' Ucel ch' à bigio il petto e l'ale nere
Fu prima Donna e diventò Cornice
Per esser troppo vaga di sapere. (b)
Ciò ch'altri asconder vuol spiar non lice,
E vi dovrebbe raffrenar quell'anco
Che di Tiresia e d' Ateon si dice,
De' quali un fè restar di luce maneo
Pallade ultrice, e all' altro fè Diana
Sfamar i cani suoi del proprio fianco.
Se d'esser sopraggiunte alla fontana
Nude il bel corpo così increbbe ad esse,
Che vendetta ne fero acerba e strana ;
Non fora oltra ragion che mi dolesse
Che voi molto più a dentro che alle gonne
Veder ecreate come il cor mi stesse ?
Non son già del valor di quelle Donne
Nè sì crudel, che a voi facessi il danno
Ch' elle fero a Tiresia e ad Atronne.
Dicovi ben che il dritto lor non fanno
Quei che lo studio e tutto il pensier loro

Sol per volere interpretar post' anno
 Questa mia negra penna in fregio d'oro.

(a) Non saprei che dirmi per indovinare che sorta di penna fosse mai questa. Non posso credere ch' ella fosse piuma da cappello, sì perchè l' Ariosto era togato come dalle sue Satire si conosce: sì ancora perchè sebbene avesse composta questa Elegia in tempo che non avesse per anco presa la toga; non per tanto per tale potrebbe intendersi, poichè nella quinta terzina dice ch' egli l' à trapunta in cento lochi nel vestire, nè credo ch' allora in Italia fosse qualche moda di portar piume d' intorno alla morelca. Forse che sarà stata una penna da scrivere? Ma la stessa quinta terzina pur vi ripugna, perchè non era così pazzo l'Autore d' attaccarla in cento lochi del vestimento. Ma ciò sarà seguito in qualche conversazione ove lece talvolta sì fattamente scherzare? Questo è il più probabile, l' elegia però non lo dice, ed io nè meno so indovinarla.

(b) Avea Minerva, così gelosa cura della sua virginità, che lavandosi un giorno nel fonte d' Eliconà ed accorgendosi d' esser veduta da Tiresia tebano; fello divenir cieco: Callimaco in un' Iano così riferisce, benchè altri altra opinione abbiano.

Ateone Cacciatore nella Beozia fu converso da Diana in Cervo e castigato come l' elegia dice, per la medesima cagione.



ELEGIA VI.

O Qual tu sia nel cielo a cui concesso
 A' la Pietà infinita, che rilievi
 Qualunque vedi ingiustamente oppresso;
 Gli affettuosi prieghi miei ricevi
 E non patir che questa febre audace
 Quant' oggi è al mondo di bellezza levi.
 Lasso, che già poichè Madonna giace (a)
 Due volte à scemo ed' altrettanto il lume
 Ricovrato il Pianeta che più tace ; (b)
 Sicchè su'l vivo avorio si consume (c)
 Quell' ostro : quel che di sua man vi sparfe-
 La Dea che nacque in le salate spume,
 E quei begli occhj in che mirando s'arse
 Le penne Amore e si scorciò sì l'ale,
 Ch' indi non potè mai dopo levarse,
 Movono afflitti dal continuo male
 Tanta pietade ; che ne fan sovente
 Meravigliar che al Ciel di lor non cale.
 Perchè patir debb' ella ? Ove si sente
 Divina o umana usanza prava alcuna
 Che dar pena consenta a un' Innocente ?
 Innocente è Madonna se non d'una
 Colpa forse, chè l' avida mia voglia.
 Sempre à lasciata oltre il dover digiuna.
 Se a me non duole ; ad altri non ne doglia,
 E s'io sol son l' offeso e le perdono ;
 Ingiusto è ch' altri a vendicar mi toglia,

Ed io quanto da lei creditor sono
 Del mio fedel servir di cotant' anni:
 Tutto depongo e volentier le dono.
 Nè pur la ricompensa de' miei danni
 Non le domando; ma per un sofferto
 Ch' abbia per lei, soffrir vuò mille affanni;
 E s'uom mai s'è faudè che siasi offerto
 Poner la sua per l' altrui vita, come
 Quel Curzio che saltò nel foco aperto,
 E Decio e il Figlio del medesimo nome:
 Che tolser della Patria tremebonda
 Sopra gli omeri suoi tutte le sorme; (d)
 O Padre eterno i miei voti seconda:
 Fa ch'io languisca e che Madonna fani,
 Fa ch'io mi dölga, e torna lei gioconda. (e)
 E se morir ne dee; (che però vani
 Siano gli augurj) oggi morir per lei
 Supplico e al Ciel ne levo ambe le mani.
 Io perch' esser' ancora non potrei
 Messo all' elezzion messo al partito
 Che fu già un Gracco e un Redegli Ferei? (f)
 So ben che 'l meglio d' essi avrei seguito:
 Quel, che a far per Corniela gire a morte
 Non bisognò se non il proprio invito.
 Odiosa fu la tua contraria sorte
 Ingratissimo Admeto, che a gli casti
 Pregghi inelinando, la fedel Consorte
 Morir per te nel più bel fior lasciasti.

(a) Vedi l' annotazione (f) all' Elegia 7.

(b) II

(b) Il vero significato di *tacere* è *fiare in silenzio*; ma i nostri poeti tal volta gli an fatto significare *tranquillità* dicendo *tace l' onda*, tal volta *non risplendere* come Dante nel primo Canto dell' Inferno *Mi ripingeva là dove il Sol tace* cioè dov' era l'ombra del monte e il Sole non risplendeva. Nel prenotato loco il *pianeta che più tace* s'intende per la Luna poichè minor tempo risplende a noi scemandosi e privandosi affatto della sua luce.

(c) In rigor di grammatica dovrebbe dir *consuma* essendo nella terza persona del primo presente, chè se fosse nel secondo presente, porrebbe finire in *e* benchè rigorosamente dovesse finire in *i*, essendo verbo della prima conjugazione, come *eb' io mi consumi o consume, ami o ame*. Una tale Libertà non è però senza essemplio ne' più e meno antichi buoni Scrittori; ma con tutto ciò non deve esser' imitata.

(d) Credettero gli antichi Romani Consoli quando il loro esercito veniva messo in fuga o in rotta, che facendosi consacrare a gli Dei infernali ed offrendosi a morte tra l' armi nemiche, espiaffer così la commune colpa, e placando i Numi, forzassero la vittoria in favor della Patria. Decio il padre così a morte s' offerse, ed il Figlio ed al Nepote feron lo stesso in diverse giornate. Tit. Liv. deca 1 lib. 8. lib. 10, &c.

(e) Il verbo *tornare* significa prima, *rivenire donde uno è partito* vg. *tornare in Città*, poi, *esser di novo quelch' uno già era* vg. *tornar lieto*. e poi, *far' esser di novo quel ch' uno già era* vg. *Dio tornami lieto*. e questa è la significazione del caso nostro.

(f) Un

(f) *Un Gracco*, il quale fu Tiberio padre di Tiberio e Cajo Gracchi illustre per due Consolati per due Trionfi e per la Censura: Ebbe questi per moglie Cornelia figlia di Scipione Africano che vinse Annibale, e amolla tanto, ch' essendosi ritrovati due serpi nel suo letto, e dicendo gl' Indovini che nè bisognava ucciderli ambidue nè lasciarli vivere; ma che ammazzandosi la femmina, dovea morir Cornelia e ammazzandosi 'l maschio, dovea morir Tiberio; Egli uccise l' uno e lasciò fuggir l' altra, per lo che indi a poco dicesti ch' ei morisse.

Admeto figlio di Fere Creteo che fondò in Tessaglia Feras Città così detta dal suo nome, sposò Alceste figlia di Pello figlio d' Eaco, e caduto in grave infermità consultò l' Oracolo d' Apollo, il quale rispose che per salvarlo era d' uopo ch' uno de' suoi più congiunti per lui volontariamente morisse, il che ricusando far tutti; la sola Moglie s'offerse a quel Fato.

ELEGIA VII.

DEl bel numero vostro avrete un manco.
Signor, chè quì rest'io dove Apennino.

D' altra percossa aperto mostra il fianco,
Che per agevolar l' aspro cammino

Flavio gli djede in ripa all' onda ch' ebbe
Mal fortunata un capitan Barchino.

Restomi quì, nè quel che Amor vorrebbe.

Posso a Madonna sodisfar, nè a voi

L' obbligo scior che la mia Fe vi debbe.

Tiennaj:

Tienmi la febre e più ch' ella m' annoj,
M'arde e strugge il pensar che l' importuna;
Quel che far pria doveva à fatto poi.
Chè s'ero per restar privo dell' una:
Mia luce; almen non dovea l' altra tormi;
La sempre avversa a' miei desir Fortuna.
Deh perchè quando onestamente sciormi
Dal debito potea che quì mi trasse;
Non venne più per tempo in letto a posui?
Non fu mai sanità che sì giovasse
A peregrino infermo che tra via
Dalla Patria lontan compagno lasse;
Come giovato a me in contrario avria
Un languir dolce che con scusa degna
M' avesse avuto di tener balia.
Io so ben quanto mal mi si converna
Dir, Signor mio, che fra sì lieta schiera
Io mal contento sol dietro vi vegna;
Ma mi fido ch' a voi che della fiera
Punta d' Amor chiara notizia avete,
Debba la colpa mia parer leggiera.
Vostre imprese così tutte sian liete;
Com' è ben ver ch' ella talor v' à punto
Nè fano forse ancora oggi ne siete:
Sapete dunque s'avria mal' assunto (h)
Chi negasse seguir quel ch' egli accenna
Quando n' à sotto il giogo il collo aggiunto:
Se per spronare o caricar d' antenna
Si può fuggire o con cavallo o nave;
Che non ne giunga in un spiegar di penna:

Tal

Tal fallo poi di punizion sì grave
 Punisce ohimè, che ardisco dir che morte
 Verso quella a patir faria soave. (c)
 Questo Tiran non men crudel che forte
 Che ancor mai perdonar non seppe offesa
 Nè lascia entrar Pietà nella sua Corte,
 Perchè mille fiata e più contesa
 M'avea la lunga via che sì m'affenta
 Da quella luce in cui sì l'anima è accesa;
 Dell' inobedienza or mi tormenta
 Con così gravi e sì penosi affanni;
 Che questa febbre è il minor mal ch'io senta.
 Lasso chi sa ch'io non sia al fin degli anni?
 Chi sa ch' avida Morte or non mi stenda
 Le reti quì d'intorno in che m'appanna? (d)
 Ah chi sarà nel Ciel che mi difenda
 Da questa infidiosa? chi per voto
 Un Inno poi di mille versi io renda,
 E nel suo tempio a tutto il mondo noto
 In tavola il miracolo rimanga
 Come fia per lui salvo un suo Divoto.
 Chè se quì moro; non è chi mi pianga,
 Quì sorella non è, non è quì matre
 Che sopra il corpo gridi e il capel franga (e)
 Nè quattro Frati miei che con vesti atre
 M'accompagnino al lapide che l'ossa
 Dovria chiuder del Figlio a lato al Padre,
 Madonna non è quì, che intender possa
 Il miserabil caso e che l'è sangue
 Cadavere portar vegga alla fossa,

Onde

Onde forse pietà che ascosa langue
Nel freddo petto si riscaldi e faccia
D'insolito calore arderle il sangue,
Chè s' Ell' ancor l' esanimata faccia
Mira a quel punto; ò quasi certa fede
Ch' esser non possa che più il corpo giaccia.
Se del figliol di Japeto si crede
Ch' a una statua di creta con un poco
Del sebeo lume umana vita diede;
Perchè non crederò che il vital foco
Susciti a' raggi del mio Sol quì dove
Troverà ancor di se tepido il loco?
Deh non si venga a sì dubbiose prove,
Più sicuro è più facil' è sanarmi,
Che costringere i Fari a leggi nuove.
Se pur' è mio destin che debba trarmi
In tomba oscura questa febre, quando
Non possa voto o medicina aiutarmi;
Signor per grazia estrema vi domando
Che non vogliate dalla Patria cara
Che sempre stian le mie reliquie in bando,
Almen l'inutil spoglie abbia Ferrara,
E su l'avel che le terrà sotterra
La causa del mio fin si legga chiara.
Nè senza morte Talpa dalla terra,
Nè mai pesce dall' acqua si disgiunge,
Nè puote ancor chi questo marmo ferra
Dalla sua bella Donna viver lunge.

(a) Questo è il *Furio* Monte perforato da Tito Flavio
Vespasiano

Vespasiano per agevolare la via Flaminia già selciata da Ott. Augusto, da Roma fino a Rimini Città della Romagna. Quivi presso, il Fiume Candiano mette nel Metauro, a riva del quale Claudio Nerone Console Romano ruppe l'esercito d'Asdrubale Barca fratello d'Annibale, e nella giornata il detto Asdrubale vi morì. Poco lunge dal Furlo, v'è Fossombrooe Città detta anticamente *Forum Sempronij*, ond' io credo ch'ivi restasse ammalato il nostro Autore in un ritorno forse ch'egli faceva a Ferrara co'l Duca suo Signore dalla Corte d'Urbino.

(b) Noi abbiamo il verbo *assumere* nella stessa sua latina significazione che vale *attribuirsi* ma quando il di lui supino *assunto* diventa nome; allora significa *Intrapresa* come nel nostro caso.

(c) *Verso* è preposizione di moto a loco. vg. *Viaggiar verso Roma*: Ma elegantemente ancora, come nel nostro caso, vien' usata in significato di *in comparazione di*.

(d) *Appanni* cioè *avvolga*: arditamente però se n'è fatto quest' uso, perchè la significazione di questo verbo è la stessa che quella del verbo *velare*, onde uno specchio non terso e non lucido si dice *appannato*.

(e) Imitazione di Tibullò nell'Elegia 3. del lib. 1.

(f) Il verbo *giacere* à due significati cioè *star colco* ed *esser morto*. Qui à il secondo significato, come nell'Elegia antecedente à il primo.



L

E L E:

ELEGIA VIII.

Meritamente ora punir mi veggio
 Del grav' error che a dipartirmi feci
 Dalla mia Donna, e degno son di peggio.
 Ben poco saggio fui che all' altrui preci
 Cui dovevo e potei chiuder gli orecchj,
 Più che al mio desir proprio sodisfeci.
 S'esser può mai the contra lei più peccchi ;
 Tal pena sopra me subito cada,
 Che nel mio esempio ogn' Amator si specchi,
 Deh Che sper' io, che per sì iniqua strada
 Sì rabbiosa procella d' acqua e venti
 Possa esser degno ch' a trovar si vada ?
 Arroje il pensar poi da chi m'assenti,
 Chè travaglio non è non è periglio
 Che più mi stanchi o che più mi spaventi.
 Pentomi e co'l pentir mi meraviglio
 Com'io potessi uscir sì di me stesso,
 Ch'io m'appigliaffi a questo mal consiglio..
 Tornar' a dietro ormai non m'è concesso
 Nè mirar se mi giova o se m'offende.
 Lecito fora più quel ch'è promesso.
 Mentre ch'io parlo il torbid' Austro prende
 Maggior possanza, e cresce il verno, e sciolto
 Da ruinosi balzi il liquor scende.
 Di sotto il fango e quinci e quindi il folto
 Bosco mi tarda, e in tanto l'aspra pioggia
 Acuta più che stral mi fere il volto,

Se che quì appresso non è casa o loggia
Che mi ricopra, e pria che a tetto giunga,
Per lungo tratto il monte or scende or poggia.
Nè più affrettar perch'io lo sferzi e punga
Posso il caval, chè lo sgomenta l'ira
Del Cielo, e stanca la via alpestre e lunga.
Tutta quest' acqua e ciò che intorno spira
Venga in me sol, chè non può premer tanto
Ch'aguagli 'l duol che dentro mi martira.
Chè se a Madonna io m'appressassi quanto
Me ne dilungo, e fosse speme al fine
Del mio cammin poi respirarle accanto
E le man bianche più che fresche brine
Bacciarle e insieme questi avidi lumi
Pascere delle bellezze alme e divine;
Poco il mal tempo e monti e sassi e fiumi
Mi darian noja, e mi parrebbon piani
E più che prati molli Erte e Cacumì.
Ma quando avvien che sì men' allontani;
L'amene Tempe e del Re Alcinoò gli orti (a) (b)
Che puon se non parermi orridi e strani?
Gli altri in loro fatiche anno conforti
Di riposarsi dopo, e questa speme
Li fa a patir l'avversità più forti,
Non più tranquille già nè più serene
Ore attender poss'io; ma al fin di queste
Pene e travagli altri travagli e pene,
Altre piogge al coperto altre tempeste
Di sospiri e di lagrime m'aspetto
Che ni sian più continue e più moleste.

Duro farammi più che fasso il letto,
 E il cor tornar per tutta questa via
 Mille volte ogni dì farà costretto.
 Languendo il resto della vita mia
 Si struggerà di stimolosi affanni
 Percosso ognor di penitenza ria.
 E i mesi l'ore e i giorni a parer' anni
 Comincieranno, e diverrà sì tardo,
 Che parrà il tempo aver tarpati i vauni,
 Che già aspettando di furar' un guardo
 Dall' invitta Beltà dall' immortale
 Valor da' bei Sembianti onde tutt'ardo,
 Vedeà fuggir più che da corda strale.

(a) Lochi amenissimi della Tessaglia irrigati dal Fiume Peneo.

(b) Alcinoo fu Re di Feacia grand' amatore de' Giardini.

ELEGIA IX.

GEntil Città che con felici augurj (a)
 Dal monte altier che ben forse per sdegno
 Ti mira sì, quà giù ponesti i muri,
 Come del meglio di Toscana ai regno;
 Così del tutto avessi, chè il tuo merto
 Fora di questo e di più imperio degno.
 Qual stile è sì facondo e sì disertò
 Che delle laudi tue correffe in tutto
 Un così lungo campo e così aperto?

Del

Del tuo Mugnon potrei quando è più asciutto
Meglio i sassi contar, che dire a pieno
Quel che ad amarti e riverir m' à indutto:
Piuttosto che narrar quanto si' ameno
E secondo il tuo pian che si distende
Tra verdi poggi fin' al mar Tirreno.
Oh come lieto Arno l'irriga e fende
E quinci e quindi, quando freschi e molli
Rivi tra via sotto sua scorta prende.
A veder pien di tante ville i colli;
Par che 'l terren ve le germogli come
Vermene germogliar suole e rampolli.
Se dentro un mur sotto un medesimo nome
Fosser raccolti i tuoi Palazzi sparsi;
Non ti farian da pareggiar due Rome:
Una so ben che mal ti può agnagliarsi
E mal fors'anco avria potuto prima
Che gli edificj suoi le fosser' arsi
Da quel furor ch' uscì dal freddo clima
Or de' Vandali or d' Eruli or de' Goti
All' Italica ruggine aspra lima.
Dove son se non quì tanti devoti
Dentro e di fuor d'arte e d' ampiezza egregi
Tempj e di ricche oblazion non vuoti?
Chi potrà a pien lodar gli Tetti regj
De' tuoi Primati, i portici e le corti
De' Magistrati e publici Collegj?
Non à il verno poter che in te mai porti
Di sua immondizia, sì ben questi monti
T'an lastricata sino a gli angiposti.

Piazze Mercati Vie marmoree Ponti
 Tante bell' Opere di Pittori industri
 Vive sculture Intagli Getti Improntà
 Il Popol grande e di tant'anni e lustri
 Le antiche e chiare Stirpi le Ricchezze
 L'Arti gli Studj e gli Costumi illustri
 Le leggiadre Maniere e le Bellezze
 Di Donne e di Donzelle a cortesi atti
 Senz' alcun danno d' Onestade avezze
 E tanti altri ornamenti che ritratti
 Porto nel cor meglio a tacer ; che al suono
 Di tant' umile avena se ne tratti ;
 Ma che larghà tà sian d'ogni furo dono
 Fortuna a gara con Natura, ah! lasso,
 A me che val se in te misero sono :
 Se sempre d' il viso mesto e il ciglio basso,
 Se di lagrime d' gli occhi umidi spesso,
 Se mai senza sospir non muto il passo
 Da penitenza e da dolore oppresso
 Di vedermi lontan dalla mia luce
 Trovomi sì, ch' odio talor me stesso.
 L' ira il furor la rabbia mi conduce
 A bestemmiar chi fu cagion ch'io venissi
 E chi a venir mi fu compagno e duce,
 E me che senza me di me sostenni
 Lasciar' ohimè la miglior parte il core,
 E più all' altrui che al mio desir m'attenni.
 Chè di ricchezza di beltà d'onore
 Sopra ogn' altra Città d' Etruria falli
 Che fa questo Firenze al mio dolore ?

Li tuoi Medici ancor che fanno tali
 Che t'abbian salda ogni tu'antica piaga;
 Non an però rimedio alli miei mali.
 Oltre a quei monti a ripa l'onda vaga (b)
 Del Re de' fiumi in bianca e pura stola
 Cantando ferma il Sol la bella Maga
 Che con sua vista può sanarmi sola.

(a) Firenze ebbe principio da Fiesole antichissima Città di Toscana posta sopra la sommità del vicino Monte: E ciò avvenne perchè l'Arno allettò i Mercanti ad abitar sulle sue rive per la commodità del trasporto delle merci. Leggi il 20. Lib. della Storia del Segretario Fiorentino: Quindi leggiadramente l'Ariosto dice che il monte la mira per isdegno, essendo stato abbandonato da quella.

(b) Cioè in Ferrara che giace presso la destra ripa del Po.

ELEGIA X.

O Lieta spiaggia o solitaria valle,
 Occulto monticel che mi difendi
 L'ardente Sol con l'erme ombrose spalle,
 O fresco e chiaro rivo che discendi
 Nel bel pratel tra le fiorire sponde
 E dolce ad ascoltar mormorio rendi,
 O se Driada alcuna si nasconde
 Tra queste piante, o se invisibil nuora
 Leggiadra Ninfa tra le gesid'onde,

O s'alcun

O s' alcun Fauno quì s'avventa e ruota
O contemplando sta l'alma beltade
D' alcuna Diva a' mortal' occhj ignota,
O nudi sassi o malagevol strade,
O tener' erbe, o ben nudriti fiori
Da tepid' aure e liquide rugiade,
Faggi Pini Ginevri Olive Allori
Virgulti sterpi o s'altro quì si trova
Ch' abbia notizia de' mie' antiqui amori :
Parlare anzi doler con voi mi giova,
Chè come al vecchio gaudio, testimonj
Mi siate ancora alla mestizia nova.
Ma pria che del mio male alto ragioni,
Dirò ch'io sia, quantunque de' miei accenti
Vi devrei esser noto a i primi suoni.
Ch'io solea i pensier lieti e contenti
Narrarvi, e mi risposero più volte
I cavi sassi alle parole attenti.
Ma stommi dubbio che l'acerbe e molte
Pene amorose s' m'abbiano afflitto ;
Che le prime sembianze mi sian tolte.
Io son quel che solea dovunque o dritto
Arbor vedeva o tuso alcun men duro,
Della mia Dea lasciarvi 'l nome scritto :
Io son quel che solea tanto sicuro
Già vantarmi con voi che felice era :
Ignaro ahimè del mio destin futuro.
S'io porto chiusa la mia doglia fiera ;
Morir mi sento : s'io ne parlo ; aqusto
Nome di donna ingrata a quell' Altiera.

Per

Per non morir rivelo il mio cor tristo,
Ma solo a voi che in gli altri casi miei
Sempremai fidi secretarj ò visto.
Quel ch' a voi dico ad altri non direi,
Io credo ben che resteran con voi
Come già i buoni, or gli accidenti rei.
Quella ohimè (a) quella ohimè da cui
Con tant'alto principio di mercede
Tra i più beati al Ciel levato io fui,
Che di fervente amor di pura fede
Di strettissimo nodo da non sciorse
Se non per morte mai, speme mi diede ;
Non m'ama più nè prezza, et odia forse,
E sdegno e duol credo che il cor le punga:
Che ad essermi cortese unqua si torse :
Una, che (b) dilazion già m' era lunga
D'una notte intermessa, et ora ah! lasso
Il mio contento a mesi si prolunga.
Nè si scus' ella che non m' apra il passo
Perchè non possa, ma perchè non vuole,
E quì si ferma, ed io supplico a un fasso.
Anzi a una crudel' aspide che suole
Atturarfi le orecchie, acciò placarse
Non possa per dolcezza di parole.
Non pure al soavissimo abbracciarse
Dell' amorose lotte e a' dolci furti
Le dolci notti a ritornar son scarfe ;
Ma quelli baci ancora, a' quai risurti
Miei vital spirti son spesso da morte,
Mi nega o dammi a forza secchi e turti.

Le belle luci, ohimè quest' è il più forte;
Si studian che di lor men fruir possa
Poi che si son di più piacermi accorte :
Così quand' una e quand' un'altra scossa
Dà per sveller la speme di cui vivo,
Per cui morrò se sia da me rimossa.
O di voi ricco, Donna, o di voi privo
Esser non può che più di me non v'ami,
E me per voi prezzar non abbia a schivo.
Sicchè pe'l danno mio ch'io mi richiami
Di voi, non vè crediate : più mi spiace
Che questo troppo il vostro nome infami,
Ogni lingua di voi sarà mordace,
Se s'ode mai che un sì benigno giogo
Rotto abbia o sciolto il vostro amor sugace.
O non legarlo o non scior fin' al rogo
Devea più in ogni caso, ma più in questo,
Nè dopo il fatto il consigliarsi à luogo :
Il pentir vostro esser dovea più presto,
E sebben d' ogni tempo, or non potea
Se non molto parermi acre e molesto :
E voi non potevate se non rea
Esser d'ingratitude; se tanta
Servitù senza premio si perdea.
Pur' io non sentirei la doglia, quanta
Io sento per memoria di quei frutti
Ch' or mi niega d'accor l'altiera Pianta.
L' esserne privo causa maggior lutti
Poi ch'io n'ò fatto il saggio, che non fora
Se ayuti ognor n' avessi i labbri asciutti.

D' ingrata e di crudel dar nota allora
 Io vi potea: d' ingrata e di credule;
 Ma di più dar di perfida poss' ora.
 Or queste siano l' ultime querele
 Ch'io ne faccia ad altrui, non men segreto
 Vi farò, ch'io vi sia staro fedele.
 Voi Colli e Rivi e Ninfe e ciò ch' a dietro
 O' nominato, per Dio quanto io dico
 Qui con voi resti: così sempre lieto
 Stato vi serbe ogni elemento amico.

(a) Benchè la nostra lingua sia priva d' aspirazioni; non pertanto ne serba in alcuni monosillabi e loro derivati che dolore stupore ed allegrezza dimostrano come *ab ob abi abimè obimè*; E queste due esclamazioni sono pronunciate bisillabe. Qui però con somma finezza il nostro Autore rende *obimè* trifillabo, sciogliendo il dittongo *obi*, onde il verso riesce a meraviglia più espressivo della dolente sua passione.

(b) Fra molti usi che noi facciamo della particella *che* non è mai trovato questo che ne fa il nostro Autore, ponendolo invece di *per cui* nè possibile sarebbe alzamenti trovar la costruzione della terzina. Però non farcene esempio.



ELEGIA XI.

BEn' è dura e crudel se non si piega
 Donna a prometter quanto un suo Fedele
 Che lungamente l' à servita, priega ;
 Ma se promette largamente e che le
 Promesse poi si scordi o non attenga ;
 Molto è più dura e molto è più crudele,
 Nè fermo un Sì nè fermo un No mai tenga,
 Pur come ogni parola che l'uom dice
 All' orecchie de' Dei sempre non venga.
 E non fa ancor di quanto mal radice
 Questo le sia, sebben non va co'l fallo
 La pena allor' allor vendicatrice,
 Ma lo segu'ella con poco intervallo,
 Et ogni cor che quì par sì coperto
 Trasparente è la su più che cristallo.
 Promesso in dubbio non mi fu, ma certo
 Diceste darmi quel, ch'oltre l'avermi
 Promesso voi, mi si dovea per merto.
 Se promettendo avevte pensier fermi
 D'attenere, indi gli mutaste ; io voglio
 Ed ò perpetuamente da dolermi.
 Del mio giudizio rio prima mi doglio
 Che le speranze mie sparse nell' onde,
 Credendomi fondare in stabil scoglio.
 Dogliomi ancor che questo error ridonde
 In troppa infamia a voi, perchè vi mostra
 Volubil più che al vento arida fronde.

Ma se diversa era la mente vostra
Dalle promesse, ed altro era in la bocca,
Altro del cor nella secreta ebiostra;
Questo fu inganno, e più dirò che tocca
Di tradimento, ma di par la fede
E per questo e per quel morta trabocca.
A queste colpe ogn' altra colpa cede.
Più si perdona all' omicidio e al furto,
Che al pergiurarsi e all' ingannar chi crede.
Nè mi duol sì che il vostro attender corto
M'abbia sommerso al fondo del martire:
Al fondo onde non son mai più risurto;
Come che per vergogna nè arrossire
Nè segno alcuno della fede rotta
Di pentimento in voi veggio apparire.
La fede mai non debbe esser corrotta
O data a' un solo o data ancora a cento
Data in palese o data in una grotta,
Per la vil plebe è fatto il giuramento,
Ma tra gli spiriti più elevati sono
Le semplici promesse un sacramento.
Voi Donne incaute alle quali era buono
Esser belle nel cor come nel volto:
L' un di Natura e l' altro proprio denu,
Troppa baldanza e troppo arbitrio tolto
V' avete, e di poter tutte le cose
Forse vi par perchè potete molto.
Se dalle guancie poi cadon le rose,
Fuggon le grazie, e se riman la fronte
Crespa e le luci oscure e lagrimose,

Se l'auree chiome e con tal studio conte
Mutan color, se si fan brevi e rare ;
De' vostri danni è vostra colpa fonte.
Della vostra beltà che così spare
Forse Natura prodiga non fora ;
Se voi di vostra Fe foste più avara.
Madonna, in nessun loco a nessun' ora
D' ordir' inganni altrui mai s'ebbe loda
Sia a chi si vuol nè a gli nemici ancora.
Chi sarà che con più biasimo s'oda
Notar, di quel che a gli congiunti suoi
O di sangue o d' amor cerchi usar froda ?
Tanto più a chi si fida ? Or, chi di noi
Eran più d' amor giunti ? E chi fidarsi
Puote mai più, ch'io mi faccia di voi ?
Se al merito e al demerito aspettarsi
L' nom deve il premio & il supplicio eguale,
Nè al punir nè al premiar son gli Dei scarsi ;
Come tem'io che ve ne venga male,
Se il pentir prima e il sodisfar non giugne
A cassar quest' error più che mortale.
Se a voi per mia tagione o macchiar l'ugne
O vedessi un crin mosso, ohimè che doglia !
Solo il pensarvi me da me disgiugne.
Voi di periglio e me di pena toglia
Un pentir presto un sodisfarmi intiero.
Qual fia il debito vostro e quel ch'io voglia ;
Che a saper'abbia altri che voi non chiero. (a)

(a) Voce

(a) Voce spagnola significante *domanda* usata da tutti i nostri migliori Poeti per commodò della Rima.

ELEGIA XII.

CHI pensa quanto un bel desio d'amore
 Un spirto pellegrin tenga sublime ;
 Non vorria non averne acceso il core :
 Se pensa poi che quel tanto n'opprime,
 Che l'util proprio e il vero ben s'obbija ;
 Piange in van del su' error le cagion prime.
 Chi gusta quanto dolce il creder sia
 Solo esser caro a chi sola n'è cara ;
 Regna in un stato a cui null'altro è pria :
 Se poi non esser sol misero impara
 E cerca in van come ingannar se stesso :
 Se vita à poi ; l'è più che morte amara.
 Chi non fa quanto aggrada esser' appresso
 A' bei sembianti al bel parlar soave
 Che n' è sì facilmente il giogo messo :
 Se il caso poi più del voler forz' ave
 Che ne faccia ir lontan ; si riman carico
 Di peso più che tutti gli altri grave.
 Chi mira il viso a cui non fu il Ciel parso
 Di grazia ignuna ; benedice l'ora
 Che per pigliarlo Amor l'attese al varco :
 Se come in van risponde al bel di fuora,
 Il mutabil voler di dentro mira ;
 Ch' il prese biasima e maledice ognora.

Chi non resta contento e più desira
Quando Madonna con parole e sguardi
Dolce favor cortesemente spira:
Se avvien ch'altrove intenda o non ti guardi ;
Qual solfor' arde qual pece qual reda :
Qual' Encelado sì come tu ardi ? (a)
Chi conosce piacer che quello ecceda
Ch'ella ti faccia parer falso un vero
Che ti può far morir quando tu il creda :
S'altrui Suasione o mio pensiero
Mostra pur ch' egli è pur com' io temea ;
Si può. miracol dir se allor non pero.
Chi può stimare il gaudio che si crea
In que' due giorni o tre quai dopo aspetto
Un promesso ristor dalla mia Dea ?
Se diverso al parer segue l'effetto,
Nè per lei trovo scusa se non frale ;
Non so come tal duol capisca il petto.
Chi pensa in somma che per quante scale
S'ascende al ben d'Amor, per altrettante
Poi si ruina ; sa ch' è minor male
Smontar, che per cader salir più innante.

(a) Vedi l'Annotazione (f) dell' Elegia seguente.



ELEGIA XIII.

NE' sì calloso dosso e sì robusto
 Non à di Dromedario o d' Elefante (a)
 L' odorato Indo o l' Etiope adulto,
 Che possa star non che mutar le piante.
 Se duplicata gli è la soma, poi
 Ch' avuto à il carico onde non può più innante.
 Legno non va da Gade a i liti coi (b)
 Che di quanto portar possa non abbia
 Prescritti appunto gli termini suoi:
 Se stipata ogni merce, anco di sabbia
 Più si raggrava e più; si caccia al fondo.
 Tal che nè antenna non appar nè gabbia.
 Non è edificio nè cos'altra al mondo
 Fatta per sostentar, che non ruine,
 Quando soperchia le sue forze il pondo.
 Non giova corno o acciar di tempre fine
 All'arco, e sia ancor quel che uccise Nesso; (c)
 Che non si rompa a tirar senza fine.
 Ahi lasso, non è Atlante sì defesso (d)
 Dal Cielo, Ischia a Tifeo non è sì grave, (e)
 Non è sott' Etna Encelado sì oppresso; (f)
 Come mi preme il gran peso che m'ave
 Dato a portar mia stella o mio destino
 E che a principio sì m'era soave,
 Ma poi ch'io fui con quel dritto a cammino;
 S'accrebbe ad ogni passo & accresce anco,
 Tal ch'io ne vo non pur incurvo e chino;

Non pur' io me ne sento afflitto e stanco,
 Ma se di più sol'una dramma leve
 Giunta mi fia; verrò subito manco.
 La nave son che assai più che non deve
 Piena e grave sen va per troppo carico
 Nel fondo onde mai più non si risve.
 Son quello oltre al dover sempre tes'arco
 Che per rompermi sto non per ferire;
 Se di tirat l'arcier non è più parco.
 Meta è al dolor quanto si può patire,
 Onde ogni poca altetaxion che faccia;
 Lo muta in spasmo e ne fa l'uom morire.
 Stolto sarò quand'io perisca e taccia
 Sotto il gran peso intollerando e vasto,
 Sì ch'io dirò peima che oppresso giaccia,
 Che ò fatto oltre il potere, e amar non basto.

(a) *Camelo.*

(b) *Eoi* è voce derivata dal greco ed è lo stesso che orientale.

Gade son due isole oltre i confini della Betica verso occidentale dove l'Africa è divisa dall' Europa.

(c) Cioè l'arco d'Ercole co'l quale uccise Nesso centauro sulla riva del fiume Eveno, perchè quello nel trasportar Dejanira all' altra sponda, tentò di farle forza.

(d) E' favola che in Mauritania sopra un monte altissimo Atlante smisurato Gigante sosteneffe il Cielo e vi ristabilisse le stelle cadenti. L'istoria così adombrata però è ch'egli fosse un peritissimo Astrologo.

(e) *Iscbia* è un' isola nel golfo di Napoli anticamente detta

detta *Pitecusa* & *Anavia* : Vi finsero i Poeti oppresso Tifeo uno de' Giganti fulminati.

(f) Etna chiamato ancor Mongibello è un monte nell' Isola di Sicilia che getta foco dalla cima, e medesimamente i Poeti favoleggiarono esservi sotto l'altro Gigante Encelado.

ELEGIA XIV.

O Vero o falso che la fama suone,
 l'odo dir che l'orso ciò che trova
 Quando è ferito, in la piaga si pone,
 Or' un'erba or' un'altra e talor prova
 E stecchi e spini e sassi et acqua e terra
 Che affliggon sempre, e nulla mai gli giova;
 Vuol pace et egli sol si fa la guerra,
 Cerca da se scacciar l'aspro martire
 Et egli è quel che se lo chiude e serra.
 Ch' io sia simile a lui ben posso dire,
 Chè poi che Amor ferimmi, mai non cesso
 A novi impiastri la mia piaga aprire :
 Or'a ferro or'a foco et avvien spesso
 Che cercandovi por chi mi dia aita ; (a)
 Mortifero velen dentro v'ò messo.
 Io volli alfin provar se la partita
 Se lo star da repulse e sdegni assente
 Potesse risanar la mia ferita,
 Quando provato avea ch' era possente
 Trarmi ad irreparabile ruina
 A voi senza mercè l' esser presente.

Chè

Chè s'un contrario all' astro è medicina;
Non so perchè dall' un pigliando forza;
Per l' altro la mia doglia non declina:
Piglia forza dall' uno e non s'ammorza.
Per l' altro già, nè già si minuisce,
Anzi più per assenza si rinforza.
Io solea dir fra me: Dove gioisce
Felice alcuno in riso in festa e in gioco;
Non sto ben'io, chè amor quì si nodrisce.
E con speranza che giovar non poco
Mi dovesse il contrario; io venni in parte
Dove i pianti e le strida avevan loco,
Il ferro il foco e l' altre opre di Marte
Vedere in danno altrui, pensai che fosse
A risanare un misero buon' arte:
Io venni dove le campagne rosse (b)
Eran del sangue barbaro e latino
Che fiera stella dianzi a furor mosse,
E vidi un morto all' altro sì vicino,
Che senza premer lor quasi, il terreno.
A molte miglia non dava il cammino,
E da chi alberga tra Garonna e Reno. (c)
Vidi uscir crudeltà, che ne dovia
Tutto il Mondo d'error rimaner pieno.
Non fu la doglia in me però men ria,
Nè vidi far d' alcun sì fiero strazio,
Che appareggiassè la gran doglia mia.
Grave fu il lor martir, ma breve spazio
Di tempo diè lor fine. Ah crudo Amore
Che d' accrescermi 'l duol non è mai sazio.

Io notai che il mal lor gli trata fuore
 Del mal, perchè sì grave era; che presto
 Finia la vita insieme co' dolore.
 Il mio mi pon fin sulle porte, e questo
 Medesimo ir non mi lascia e torna a dietro
 E fa che a mal mio grado in vita resto.
 Io torno a voi, nè del tornar son lieto
 Più che del partir fussi, e diro frutto
 Della partita e del ritorno mieto.
 Avendo adunque de' rimedj il Tutto
 Provatato ad un' ad un fuor che l' assenza
 Ch' al fin provar m'ave il mio errore indutto,
 E visto che mi noce; or resto senza
 Conforto ch' altra cosa più mi vaglia,
 Chè in van di tutte d-fatto esperienza,
 E lungi son le maghe di Tessaglia (d)
 Che con radici immagini ed incanti
 Oprando, possan far ch' io mi rivaglia.
 Io non d da sperar più da quì innanti
 Se non che il mio dolor cresca sì forte,
 Che per trar voi di noja e me di tanti
 E sì lunghi martir, mi dia la morte.

(a) *chi* latinamente *Qui* è monosillabo relativo personale e non mai di materia: In questo caso però è di materia; ma non fartene esempio, perchè sarebbe più errore, che licenza.

(b) Non essendo mai uscito d' Italia il nostro Autore come si scorge dalle sue satire; Intende le Campagne di Ravenna dove succedette la disfatta dell' esercito della

della Lega Italiana a favore de' Francesi, a i quali la vittoria costò molto sangue e la perdita di Fois loro Generale e di molti Capitani, e perchè il Duca di Ferrara collegato allora co' Francesi vi si trovò con sua gloria; è d' uopo che l' Ariosto v'andasse almeno dopo il successo della Giornata, mentr' ei dice *Venni dov'ran le campagne rosse*, &c. Più chiaramente poi si scorge che di quella Battaglia ei parla esagerando la crudeltà de' vittoriosi Francesi.

(c) Che albergano tra *Garonna* fiume della Guascogna e *Reno* fiume che divide la Francia dall' Alemagna; Egliu veramente furon crudeli nel sacco di Ravenna come riferisce Gvicciard: lib 10. Induco poi maggiormente il sopradetto dal trovare nella sua vita scritta dal Fornari, che dopo la Giornata di Ravenna, dal Duca il quale in Romagna era, egli fu mandato al Papa Giulio II, dalla cui ferocia scampò con l'ajuto degli Amici. Seguendo poscia il costume degli antichi Romani che barbare chiamavano le Nazioni oltramontane, dà il nome di Barbaro al Francese e di latino all' Italiano.

(d) Le donne tessale anticamente erano stimate perfette Incantatrici perchè si davano molto all' Astro nomia;



ELEGIA XV.

NELLA stagione che il bel tempo rimena
 Di mia man posi un ramoscel di lauro
 A mezzo colle in una spiaggia amena
 Che di bianco d'azzur vermiglio et auro
 Fioriva sempre e sempre il Sol scopriva
 O fosse all' indo. o fosse al lido mauro:
 Quivi traendo or per erbosa riva
 Or rorando con man la tepid'onda,
 Or rimuovendo la gleba nativa
 Or riponendo più lieta e feconda,
 Fei sì con studio e con assidua cura,
 Che il lauro ebbe radice e nova fronda.
 Fu sì benigna a miei desir Natura,
 Che la tenera verga crescer vidi
 E diventar solida pianta e dura.
 Dolci ricetti solitarj e fidi
 Mi fur quest'ombre ove sfogar potei
 Sicura (a) il cor. con amorosi gridi.
 Vener lasciando i tempj Citerci (b)
 E gli altri altar le vittime e gli odori
 Di Gnido d' Amatunza e de' Sabei, (b)
 Sovente con le Grazie in lieti cori
 Vi danza intorno, e per li rami intanto
 Salian scherzando i pargoletti Amori.
 Spesso Diana con le Ninfe accanto
 L'arboscel soavissimo prepose
 Alle selve d' Eurota e d' Eximanto, (c)

E que

E questa et altre Dee sotto l' ombrose
 Frondi mentre in piacer stanno et in festa;
 Benedicon talor chi 'l ramo pose.
 Lassa, onde uscì la boreal tempesta
 Onde la bruma onde il rigore e il gelo
 Onde la neve a' danni miei sì presta?
 Come gli à tolto il suo favore il Cielo?
 Langue il mio lauro e de la bella spoglia
 Nudo gli resta e senza onor lo stelo.
 Verdeggia un ramo sol con poca foglia,
 E fra tema e speranza sto sospesa
 Se me lo lasci il verno o me lo toglia,
 Ma più che la speranza il timor pesa;
 Chè contro al ghiaccio rio che ancor non cessa
 Il debil Ramo avrà poca difesa.
 Ohi perchè innanzi che sia in tutto oppressa
 L'egra radice, non è chi m'insegna
 Com'esser possa al suo vigor rimessa?
 Febo restor degli superni segni
 Ajuta l' arbofcello, onde corona
 Più volte avesti ne' tessali Regni. (d)
 Concedi Bacco Vertunno e Pomona
 Satiri Fauni Driade e Napee,
 Che nuove fronde il Lauro mio ripona.
 Soccorran tutti i Dei tutte le Dee
 Che degli alberi an cura il Lauro mio,
 Però ch' egli è fatal, se viver dee
 Viv' io, se dee morir seco mor'io.

(d) Qui si comincia a conoscere che questa Elegia,
 siccome

ficcome l' altre due seguenti, non è scritta dall' Ariosto riguardando se stesso; ma per qualche Gentildonna. Non saprei dir poscia se il sentimento dell' Elegia sia allegorico e riguardi la malattia di qualche giovane amato da quella Gentildonna il quale si chiamasse Lorenzo: nome derivato dal Lauro, o se veramente non sia allegorico, e riguardi una reale Pianta di lauro coltivata per diletto.

(b) Citera è un' isola dirimpetto a Creta poco distante dal promontorio di Malea dove diceasi esser' approdata Venere nella sua conca, e perciò l' Isola e i suoi Tempj eranle dedicati,

Amatunta è Città di Cipro, Gnido è Città della Caria e son' ambe dedicate a Venere.

Sabei son popoli dell' Arabia. Felice dalle cui selve vien l'incenso e la Mirra

(c) Eurota è fiume della Laconia con rive selvose. Erimanto è Monte d' Arcadia.

(d) Perchè ivi Dafne figlia del fiume Peneo seguita da Febo, fu conversa in lauro.

ELEGIA XVI.

Qual son qual sempre fui, tal' esser voglio

Alto o basso Fortuna che mi rote,

O fiammi Amor benigno o m'usi orgoglio.

Io son di vera fede immobil cote,

Che il vento indarno indarno il flusso alterno

Del pelago d' Amor sempre percote,

N

Nò

Nè giammai per bonaccia nè per verno
Di là dove il destin mi fermò prima
Loco mutai nè muterò in eterno.
Vedrò prima salir verso la cima
Dell' alpi i fiumi, e s'aprirà il diamante
Con legno o piombo e non con altra lima;
Che possa il mio Destin mover le piante
Se non per gir' a voi: che possa ingrato
Sdegno d' amor romperm' il cor costante.
A voi di me tutto il dominio è dato,
So ben che della mia non fu mai fede
Meglior giurata in alcun novo stato:
E forse avete più ch' altri non crede,
Quando nè al mondo il più sicuro Regno
Di questo, Re nè Imperador possiede.
Quel ch'io v' è dato anco difeso tegno,
Per questo voi nè d' affoldar persona
Nè di riparo avete a far disegno.
Nessuno o che m'assalti o che mi pona
Insidie mai mi troverà sprovista,
O mai d' avermi vinta avrà corona.
Oro non già che i vili animi acquista
M' acquisterà, nè Scettro nè Grandezza
Che al sciocco volgo abbagliar suol la vista,
Nè cosa che mov'animo a vaghezza
In me potrà mai più far quella prova
Che ci fè il Valor vostro e la Bellezza.
Sì ogni vostra maniera si ritrova
Scolpita nel mio cor, ch' indi rimossa
Esser non può per altra forma nova:

Di cera egli non è che se ne possa
 Formar quand' uno e' quando altro suggello,
 Nè cede ad ogni minima percossa.
 Amor lo fa che all' intagliar di quello
 Nell' idol vostro, non ne levò scaglia
 Se non con cento colpi di martello.
 D' avorio e marmo e d' altro che s'intaglia
 Difficilmente, fatta una figura.
 Arte non è che tramutar più vaglia.
 Il mio cor di materia anco più dura
 Può temer chi l' uccida o lo disfaccia;
 Ma non può già temer che sia scultura.
 D' Amor, che in altra immagine lo faccia.

ELEGIA XVII.

ERa candido il corvo e fatto nero (a)
 Meritamente fu perchè tropp' ebbe
 Espedita la lingua a dire il veto.
 Aver racciuto Ascalaso vorrebbe (b)
 Il testimon che sullo stigio fiume
 Alla Madre e alla Figlia udire increbbe,
 Chè di funeste e d' infelici piume
 Si ricoverse, e restò augello osceno
 Dannato sempre ad aborre il lume.
 Por si dovrian tutte le lingue freno,
 E gli altrui fatti apprendere da costoro
 Di spiar poco e di parlarne meno.

N 2

QueAi

Questi per troppo dir puniti foro, (c)
Nè riguardò chi lor punì, che fosse
D'ogni menzogna netto il detto loro.
Se degli offesi Dei sì l'ira mosse
L'esser del vero garruli e loquaci,
Che con eterna infamia ambi percossè;
Qual pena qual' obbrobrio a quelli audaci
Si converria, ch' altri biasmando vanno
Di colpe in ch' essi fanno esser mendaci?
O di noi più non curano o non anno
Quà giù più forza o degli nostri casi
Quei che reggono il Ciel più poco fanno:
Che non vi fian' ancor crederei quasi;
Se non ch' io veggio pur per cammin certo:
L'estate e il verno andar gli orti e gli occasi.
Ma se vi son; com' è da lor sofferto
Che lode e oltraggio e che premj e supplicj
Non fian secondo il buono e il tristo merto?
Lor debito faria dalle radici
La malediche lingue sveller tosto
Che di falsi rumor sono inventrici.
Qual' altro più a martir debbe esser posto
Di quel che a Donna abbia con falsi gridi
Biafmo, di ch' essa sia inuocente, imposto?
Peggio è che furti e peggio è che omicidj
Macchiar l'onor che di ricchezza e vita
Sempre stimar più tra gli saggi vidi.
Se per sentirsi monda esser' ardita
Femmina deve a far prova che in libro
Meglio che in marmo abbia a restar scolpita;

Nè a Tuzia che portò l'acqua nel cribro (d)
 Nè cedo a quella Claudia che 'l naviglio (e)
 Della Madre de' Dei trasse pe' l Tibro.
 Al ferro al foco al tofco a ogni periglio
 Chieggiò d' espormi per mostrar che a torto
 O' da portar per questo baffo il ciglio.
 Se non indegnamente in viso porto
 Così importuna macchia che potermi
 Con poc' acqua lavar pur mi conforto ;
 Cresca sì che mi copra e poi si fermi
 Nè mai più mi si levi, e tutto il Mondo
 In ignominia sempre abbia a vedermi,
 E seguiti 'l martir non pur secondo
 Che fora degno il fallo: ma il più grave
 Ch' abbia l' Inferno al tenebroso fondo :
 Ma se si mente chi incolpata m'ave ;
 Com' è sincero il cor, così di fuore
 Ogni bruttezza mia da me si lave,
 E tutto quel martir ch' a tanto errore
 Si converria, veggia cader full' Empio
 Che della falsa accusa è stato autore,
 Sì che ne pigli ogni Bugiardo esempio.

(a) Favoleggiassi che Apollo si congiunse in Tessaglia con Coronide figlia di Flegia onde nacque Esculapio. Coronide poi benchè gravida si maritò con Ischio figlio d' Elato senza il consenso del Padre; ed il Corvo annunciò ad Apollo il di loro congiungimento, per lo che sdegnatos' il Nume della funesta Nova, bestemmio illo; e il Novellier mal' accorto da bianco ch' egli era,

diventò tutto nero: leggi 'l rimanente della favola in Apollodoro lib. 3.

(b) Giove concesse a Cerere la restituzione della rapita sua figlia Proserpina; quand' Ella però nulla avesse gustato ne' Regni di Plutone: Ma la medesima gustato avendo alcune grana di Melogranato, ne fu accusata da Ascalafò figlio del Fiume Acheronte e d' Ofne ninfa del lago Averno, di che sdegnata Proserpina trasformollo in Bubone augello notturno detto comunemente Barbagianni.

(c) *Foro* con la prima o chiusa per *furo* o *furono* s'usa per licenza poetica in rima.

(d) Tuzia Romana vergine Vestale per iscolparsi dell' accusa fattale d' aver macchiato il su'onore, invocata la Dea Vesta, tolse in un Vaglio l' acqua del Tevere, pregando la Dea a farvela ritenere in prova della sua castità: Il che meravigliosamente succedette.

(e) Claudia altra vergine Vestale sospettata di stupro, per comprovare la propria innocenza, trasse col suo cinto la nave che portava la Madre Idea arrestata già in un guado del Tevere senza poter' esserne rimossa dall' altrui forze.



CANZONE I.

NON so s'io potrò ben chiudere in rima:

Quel che in parole sciolte

Fatica avrei di raccontarvi a pieno:

Come perdei mia libertà che prima,

Madonna, tante volte

Difesi, acciò non avessi'altri il freno:

Tentei nondimeno

Farne il poter poichè così v' aggrada,

Con desir che ne vada

La Fama, e a molti secoli dimostri

Le chiare palme e i gran trionfi vostri..

Le sue vittorie à fatto illustri alcuno,

E con gli eterni scritti

A' tratto fuor del tenebroso obbligo:

Ma gli perduti eserciti nessuno,

E gli avversi conflitti

Ebbe ancor mai di celebrar desio.

Sol celebrar vogl'io

Il dì ch' andai prigion ferito a morte,

Chè contro man sì forte

Bench'io perdei, pur d' aver preso assalto,

Più che mill'altri Vincitor m' esalto.

Dico che'l giorno, che di voi m'accesi,

Non fu il primo che'l viso

Pien di dolcezza & i real costumi

Vostri mirassi affabili e cortesi,

Nè

Nè che mi fosse avviso
Che meglio unqua mirar non potea lumi :
Ma selve monti e fiumi
Sempre dipinfi innanzi al mio desir
Per levargli l'ardire
D'entrar in via, dove per guida porse
Io vedea la speranza star in forse.
Quinci lo tenni e mesi & anni escluso,
E dove più sicura
Strada pensai, lo volsi ad altro corso :
Credendo poi che più potesse l'uso,
Che'l destin ; di lui cura
Non ebbi, & ei tosto che senza morso
Sentissi ; ebbe ricorso
Dov'era il natural suo primo istinto,
Et io nel Laberinto
Prima lo vidi ove à da far sua vita,
Che pensar tempo avessi a darli aita.
Nè il dì nè l'anno tacerò nè il loco
Dov' io fui preso, e insieme
Dirò gli altri trofei ch'allora aveste :
Tal che appo loro il vincer me fu poco.
Dico da che il suo Seme
Mandò nel chiuso ventre il Re celeste,
Avean le ruote preste
Dell' Omicida lucido d'Achille (a)
Rifatto il giorno, mille
E cinquecento tredici fiata
Sacro al Bartista in mezzo della estate. (b)
Nella Tosca città che questo giorno

Più riverente onora,
La fama avea a spettacoli solenni
Fatto raccor non che i vicini intorno,
Ma gli lontani ancora.
Ancor'io vago di mirar vi venni:
D'altro ch'io vidi tenni
Poco ricordo, e poco me ne cale,
Sol mi restò immorale
Memoria: ch'io non vidi in tutta quella
Bella città, di voi cosa più bella.
Voi quivi dove la paterna chiara
Origine traete
Da preghi vinta e liberali inviti
Di vostra gente con onesta e cara
Compagnia a far più liete
Le feste: a far più splendidi i conviti
Con gli doni infiniti
In ch'ad ogn'altra il Ciel v'ha posta innanzi,
Venuta erate dianzi,
Lasciato avendo lamentar' in darno
Il Re de' fiumi, e invidiarvi ad Arno.
Porte finestre vie templi teatri
Vidi pieni di donne
A giochi a pompe a sacrificj intente:
E mature & acerbe e figlie e matri
Ornate in varie gonne,
Altre star'a conviti, altre agilmente
Danzare: e finalmente
Non vidi nè sentj ch'altri vedesse
Chi di beltà potesse,

D'onesta

D'onestà cortesia, d'alti sembianti
Voi pareggiar non che passarvi innanti.
Trovò gran pregio ancor dopo il bel volto
L' Artesice discreto
Ch'in aurei nodi il biondo e spesso crine
In rara e fottil rete avea raccolto;
Soave ombra di dietro
Rendea al collo e dinanzi al bel confine
Delle guantie divine,
E discendea sin' all' Avorio bianco.
Del destro omero e manco :
Con queste reti insidiosi Amori
Preson quel giorno più di mille cori.
Non fu senza sue lode il puro e schietto-
Seric' Abito nero,
Che come il Sol luce minor confonde;
Fece ivi ogn' altro rimaner negletto.
Deh se lece il pensiero
Vostro spiar : dell' implicate fronde
Delle due viti donde
Il leggiadro vestir tutto era ombroso,
Ditemi 'l senso ascoso :
Sì ben con aco dotta man le finse,
Che le porpore e l'oro il Nero vinse.
Senza mistero non fu già trapunto
Il drappo nero, come
Non senza ancor fu quel gemmato Alloro-
Tra la serena fronte e il calle assunto
Che delle ricche chiome
In parti ugual va dividendo l'oro.

Senza fine, io lavoro
Se quanto avrei da dir vudè porre in carte,
E la centesima parte
Mi par eh'io ne podrò dir' a fatica,
Quando tutta mia età d' altro non dica.
Tanto valor, tanta beltà non m'era
Peregrina nè nova :
Sicchè del folgorar d' accessi rai,
Che facean gli occhj e la virtude altiera,
Già stato essendo in prova,
Ben mi credea d'esser ficur' ormai.
Quando men m' guardai,
Quei pargoletti che nell' auree cresse
Chiome attendean, qual vespe
A chi le attizza, al cor mi s'avventaro,
E ne' capelli vostri lo legaro :
Lo legato in sì stretti e duri nodi,
Che più faldi un tenace
Canape mai non strinse nè catene,
E che possa avvenir che me ne snodi,
D'imaginat capace
Non son ; se a snodar morte non lo viene.
Deh dire come avviene
Che d' ogni libetà m' avete privo
E menato cattivo,
Nè più mi dolgo, ch' altri si dordia
Sciolto da lunga servitute e ria.
Mi dolgo ben che de' soavi ceppi
L' ineffabil dolcezza
E quanto è meglio esser di voi prigionie,

Che

'Che d' altri Re, non più per tempo seppi.
 La libertade apprezza
 Fin che perduta ancor non l' à il falcone :
 Preso che sia, depone
 Del gire errando sì l' antica voglia,
 Che sempre che si scioglia
 Al suo Signore a render con veloci
 Ale s' andrà dove udirà le voci.
 La mia Donna canzon sola ti legga
 Sì ch' altri non ti legga :
 E pianamente a lei di chi ti manda :
 E s' ella ti comanda
 Che ti lasci veder ; non star' occulta,
 Sebben molto non sei bella nè culta.

(a) Cioè Apollo, perch' egli direffe lo strale avvelenato di Paride quando nel tempio Egli colpì il nudo talone d' Achille : parte sola penetrabile del di lui corpo.

(b) Nel MDXIII mostra in questa canzone il nostro Autore d' essersi innamorato in Firenze, nel giorno appunto ch' ivi solennemente si celebra la Festa di S. Gio. Battista protettore della Città. Simon Fornari Reggiano dice nella vita ch' egli scrive dell' Ariosto, che il medesimo s' innamorò allora della Cognata di Nicolò Vespucci nobile Fiorentino grand' amico suo, nella casa del quale egli alloggiò sei mesi.



CANZONE II.

QUante fiate io miro
 I ricchi doni e tanti,
 Che'l Ciel dispensa in voi sì largamente;
 Altrettante io sospiro :
 Non che'l veder, che innanti
 A tutte l'altre donne ite ugualmente
 Mi percota la mente
 D'invidia, che a ferire
 In molto bassa parte ;
 Se la ragion si parte
 Da un'alt' oggetto, mai non può venire.
 E dalla umiltà mia
 A vostra altezza è più ch'al Ciel di via.
 Non è d'invidia affetto,
 Ch'a sospirar mi mena ;
 Ma sol d'una pietà ch'ò di me stesso,
 Però ch'aver m' aspetto
 Della mi' audacia pena
 D'aver in voi sì innanzi 'l mio cor messo : (a)
 Chè se l'esser concesso
 Di tanti il minor dono
 Far suol di ch'il riceve
 L'Animo altier ; che deve
 Di voi far dunque, in cui tanti ne sono ?
 Che dall'indo all'estreme
 Gade, tant'altri non à il mondo insieme. (b)

O

L'aver

L'aver voi conoscenza

Di tanti pregi vostri,

Che siate per mirar' unqua sì basso,

Mi dà gran diffidenza,

E benchè mi si mostri

Da voi cortesia grande sempre ; ah! lasso

Non posso far, ch'un passo

Voglia andar la speranza

Dietro al desir audace :

La misera si giace,

Et odia e maledisce l'arroganza

Di lui che la via tiene

Molto più là che non se gli conviene.

E questo ch'io tem'ora

Non è ch'io non temessi

Prima che si perdesse in tutto il core,

E qual difesa allora,

E quanto lunga io fessi

Per non lasciarlo, è testimonio Amore.

Ma il debole vigore

Non puote contro l'alto

Sembante e le divine

Maniere, e senza fine

Virtù e bellezza, sostener l'assalto.

Così 'l Cor persi, e seco

Perdei 'l sperar d' averlo mai più meco.

Non faria già ragione,

Che per venire a porse

In vostre man, doveste esservi a sdegno ;

Se n' è stata cagione

Vostre

Vostra beltà che corse
 Con troppo sforzo incontro al mio disegno.
 Egli, fa ben, che degno
 Parer non può. P' abbiate (c)
 Dopo un lungo tormento
 In parte a far contento :
 Nè questo cerca ancor ; ma che pietate
 Vi stringa almen di lui
 Ch' abbia a patir senza mercè per vui.
 Canzon concludi in somma alla mia Donna,
 Ch' altro da lei non bramo,
 Se non ch' a sdegno non le fia s'io l'amo.

(a) Cioè d' avere in voi così inoltrato l' affetto.

(b) Vedi l' annotazione (b) dell' Elegia 13.

(c) Vi s' intende la particella che la quale modernamente si traslascia ancora qualche volta in prosa ne' simili periodi

CANZONE III.

PER intelligenza di questa Canzone è d'uopo saper prima, che Giuliano de' Medici fratello del Pontefice Leone X. Gonfaloniere e Luogotenente generale dell' Armi Pontificie soprannominato il Magnifico sposò Filiberta figlia di Filippo Duca di Savoia. Il Poeta finge che il morto Giuliano apparisca alla vedova sua Moglie e così parli seco.

A Nima eletta che nel mondo folle
E pien d'error, sì saggiamente quelle
Candide membra belle
Reggi ; che ben l'alto disegno adempj
Del Re degli elementi e delle stelle,
Che sì leggiadramente ornar ti volle,
Perch'ogni donna molle
E facile a piegar negli vizj empj,
Potesse aver da te lucidi effempj,
Che fra regal delizie in verde etade
A questo d'ogni mal secolo infetto
Giunt'esser può d'un nodo saldo e stretto
Con somma Castità somma Beltade.
Dalle fante contrade,
Ove si vien per grazia e per virtute,
Il tuo Fedel salute
Ti manda : il tuo fedel caro Conforte
Che ti levò dalle tue braccia Morte :
Aniqua a te, chè quel tanto quieto
Giocondo e al tuo parer felice tanto
Stato in travaglio e in pianto
T'è sottosopra & in miseria volto :
A me giusta e benigna, se non quanto
L'udirmi il suon di tue querele drieto
Mi potria far non lieto,
Se ad ogni affetto rio non fosse tolto
Salir quì, dov'è tutto il ben raccolto,
Del qual sentendo tu di mille parti
L'una ; già spento il tuo dolor farebbe :
Ch' amando me come so ch' ami ; debbe

Il mio più che 'l tuo gaudìo rallegrarti:
Tanto più ch' al ritrarti
Salva dalle mondane aspre fortune
Sei certa che commune
L'ai da fruir meco in perpetua gioja,
Sciolta d' ogni timor che più si moja.
Segui pur senza volgerti la via
Che tenut' ai fin què sì drittamente,
Chè al Cielo e alle contente
Anime altra non è che meglio torni.
Di me t'incresca, ma non altrimenti
Che s'io vivessi ancor, t'incresceria
D'una partita mia
Che tu avessi a seguir fra pochi giorni:
E se qualch' e qualch' anno anco soggiorni:
Co'l tuo mortale a patir caldo e verno;
Lo dei stimar per un momento breve
Verso quest' altro; chè mai non riceve
Nè termine nè fin Viver' eterno.
Volga fortuna il perno
Alla sua rota in che i mortali aggira:
Tu quel che acquistì mira
Dalla tua via non declinando i passi,
E quel che a prender' ai, se tu la lasci.
Non abbia forza il ritrovar di spine
E di sassi impedito il stretto calle
Al santo monte per cui al Ciel tu poggia:
Sì ch' all' infida o mal sicura valle
Che ti rimane a dietro, il piè declina:
Le piagge e le vicine

Ombre soavi d' alberi e di poggi
Non t' allettino sì, che tu v'alloggi:
Chè se noja e fatica tra gli sterpi
Senti al salir della poco erta roccia;
Non v'ai da temer' altro che ti nocchia,
Se forse il fragil vel non vi discerpi: (a)
Ma velenosi serpi
Delle verdi vermiglie bianche e azzurre
Campagne, per condurre
A crudel morte con infidiosi
Morsi tra fior eh' in l'erba stanno ascosi.
La nera gonna, il mesto e scuro velo,
Il letto vedovil, l' esserti priva
Di dolci risi, e schiva
Fatta di giochi e d' ogni lieta vista,
Non ti spiacciano sì, che ancor cattiva
Vada del mondo, e 'l fervor torui in gelo,
Ch' ai di salir' al Cielo,
Sicchè fermar ti veggia pigra e trista:
Chè quest' abito inculto ora t' acquista
Con questa noja e questo breve danno,
Tesor che d' aver dubbio che t' involi
Tempo, quantunque in tanta fretta volì,
Unqua non ai, nè di Fortuna inganno.
Oh misero chi un' anno
Di falsi gaudj, o quattro o sei più prezza,
Che l' eterna Allegrezza
Vera e stabil che mai speranza o tenia
Od altro affetto non accresce o scema,
Questo non dico già, perchè d' alcuno

Freno a i desiri in te bisogno creda;
Chè da nov^a altra teda
So con quant' odio e quant' orror ti scosti:
Ma dico 'l perchè godo che proceda
Come convienfi e com' è più opportuno
Per salir quì ciascuno.
Tuo passo, e che tu sappia quanto costi.
Il meritarsi i ricchi premj posti:
Non godo men, chè a gl' ineffabil pregi
Che aurai quà su, veggio ch' in terra ancora
Arroggi un' ornamento che più onora,
Che l' oro e l' ostro e gli gemmati fregi:-
Le pompe e i culti regj.
Sì riverir non gli faranno, come
Di Costanza il bel nome
E Fede e castità tanto più chiaro,
Quanto esser suol più in bella donna raro.
Queste più onor, che scender dall' Augusta
Stirpe d' antichi Ottoni, estimar dei:
Di ciò più illustre sei,
Che d' esser de' sublimi inchiti e santi
Filippi nata & Ami & Amidei,
Che fea l' arme d' Italia e la robusta-
Spesso a' vicini ingiusta
Feroce Gallia, anno tant' anni e tanti
Tenuto sotto il lor giogo costanti
Con gli Allobrogi i popoli dell' alpe,
E di lor nomi le contrade piene
Dal Nilo al Boristene
E dall' estremo Idaspe al mar di Calpe:-

Di più gaudio ti palpe (b)
Questa tua propria e vera laude il Core,
Che di vedere il fiore
Di Life d'oro al santo Regno assunto, (c)
Che di sangue e d'amor ti sia congiunto.
Questo sopra ogni lume in te risplende,
Sebben quel tempo che sì ratto corse,
Teneſte di Nemorſe
Meco il ſcettro Ducal di là da' monti: (d)
Sebben tua bella mano il freno torſe (e)
Al paefe gentil che Apennin ſende,
E l'Alpe e il Mar difende:
Nè tanto val che a queſto pregio monti,
Che 'l ſaero onor dell' erudite fronti
Quel Toſco e in terra e in Cielo amato Lauro (f)
Socer ti fu, le cui mediche fronde
Spèſſo alle piaghe, donde
Italia morì poi, ſeron riſtauro:
Che fece all' Indo e al Mauro
Sentir l' odor de' ſuoi rami ſoavi,
Onde pendean le chiavi
Che tenean chiuſo il Tempio nelle guerre,
Che poi fu aperto e ancor non v'è chi 'l ſerre.
Non poca gloria è che cognata e figlia
Il Leon Beatiffimo ti dica,
Che fa l' Aſia e l' antica
Babilonia tremar ſempre che rugge,
Per cui già l' Affro in l' Etiopia aprica
Co' l gregge e con la pallida famiglia
Di paſſar ſi conſiglia,

E ſorſe

E forse Arabia e tutto Egitto fugge.
 Vers' ove il Nilo al gran cader remugge.
 Ma da Corone e Manri e Scettri e Seggi
 Per stretta affinità luce non ai
 Da sperar, che gli rai
 Del chiaro Sol di tue virtù pareggi.
 Sol perchè non vaneggi
 Drieto al desir che come serpe annoda,
 Ti guadagni la loda
 Ch' il Padre e gli Avi e tuoi Maggiori invitti
 Si guadagnar con l' arme a i gran conflitti.
 Quel cortese Signor che onora e illustra
 Bibiena, e inalza in terra e in Ciel la Fama, (g)
 Se come fin che la già m' ebbe appressò,
 M' amò quanto se stesso ;
 Così lontano e nudo spirto m' ama :
 S' ancor' intende, e brama
 Sodisfare a miei preghi, come suole ;
 Queste fide parole
 A Filiberta mia scriva e rapporti,
 E preghi per mio amor che si conforti.

(a) Latinismo significante *lacerare*.

(b) Il proprio significato di *palpare* è hatter qualche cosa leggermente con la palma. Il metaforico è *linguare* ed è quello del nostro caso.

(c) Cioè di vedere i tuoi Parenti Re di Francia.

(d) Giuliano de' Medici fu ancora Duca di Nemorse in Francia.

(e) Cioè della Toscana, ove in quei tempi la Famiglia
 Medici

Medici ritornò in maggiore autorità di prima.

(f) Cioè Lorenzo de' Medici padre di Giuliano e di Leon X. Ti basterà il nome per suo grand' Elogio.

(g) Vedi l'annotazione (aa) della satira quarta.

CANZONE IV.

A Mor da ch' ei ti piace
 Che la mia lingua parlo
 Della sola beltà del mio bel Sole ;
 Quest' anco a me non spiace,
 Purchè tu voglia darle
 A tant' alto soggetto alte parole
 Che accompagnate o solè
 Possan' andar volando
 Per bocca delle genti,
 E con soavi accenti
 Mille belle virtù di lei narrando ;
 Faccian per ogni Core
 Nascer qualche desio di farle onore.
 Sai ben che non poss'io
 Parlarne per me stesso,
 Chè la mia mente pur non la comprende :
 Perch' ella è com' un Dio
 Da tutto il mondo espresso
 Ma non inteso, e sol se stesso intende :
 Il suo bel nome pende
 Prima dal suo bel viso,

E da

E da i celesti lumi
Pendono i suoi costumi,
Talchè sceso quà giù dal Paradiso
A tempo iniquo & empio
Fa di se stessa a se medesima essemplio.

Quando che a gli occhj miei
Prima costei s' offerse
Come stella ch' appare a mezzo 'l giorno ;
Stupido allor mi fei,
Perchè la vista scerse
Cosa quà giù da far' il Cielo adorno :
Benedetto il soggiorno
Ch'io faccio in questa vita,
Ove s' ebbi mai noja ;
Tutto è converso in gioja
Vedendo al mondo una Beltà compita,
Nellaquale io comprendo
Quell' alte grazie che nel Cielo attendo.
Poi che quell' armonia
Giù nel mio cor discese,
Ch' uscìo fra 'l mezzo di coralli e perle ;
Entro l' anima mia
Il suon così s' apprese
Di quelle note, che mi par vederle
Non che in l' orecchie averle,
Oh fortunato padre
Che seminò tal frutto,
E tu che l' ai prodotto
Beata al mondo sopra ogn' altra madre,
E più beata assai,

Se

Se quel ch'io scorgo in lei, veder potrai.
Ancor dirò più innante,
Purchè mi sia creduto,
Ma chi no'l crede possa il ver sentire.
Sotto le care piante
Più volte ò già veduto
L'erba lasciva a prova indi fiorire,
Vist' ò dove il ferire
De' suoi begli occhj arriva
In valle piaggia o colle
Rider l'erbetta molle,
E di mille color farsi ogni riva,
L'aer chiarirsi, e il vento
Fermarsi al suon di sue parole attento.
Bensì, come a rispetto
Dell' ampio Ciel stellato
La Terra è nulla, o veramente centro,
Così del mio concetto
Quel ch'ò fuori mandato
E' proprio nulla a par' a quel ch'ò dentro :
Veggio ben ch' io non entro
Nel mar largo e profondo
Di sue infinite lode,
Che l'animo non gode
Gir tanto innanzi, chè paventa il fondo :
Però lungo le rive
Va ricogliendo ciò che parla e scrive.
So Canzonetta mia ch'avrai vergogna
Gir così nuda fuore ;
Ma vanne pur, poichè ti manda Amore.

SONETTI

I.

Perchè Fortuna quel che Amor m' à dato
 Vuo' mi contender tu l' avorio e l' oro (1) (2)
 L' ostro e le perle e ogn' altro bel tesoro
 Di ch' esser mi credea ricco e beato ?

Per te son d' appressarmeli vietato

Non che gioirne, e in povertà ne moro,
 Nè con più guardia fu su 'l lito moro
 Il pomo dell' Esperide servato. (3)

Per una ch' era al prezioso pegno ;

Cento custodie alle ricchezze sono
 Ch' Amor già di fruir m' fece degno,
 Et è a lui biasimo: Egli m' à fatto il dono,
 Che possanza è la sua ; se nel suo regno
 Quel che mi dà non è a difender buono ?

II.

Mal si compensa, ah! lasso, un breve sguardo

All' aspra passion che dura tanto,
 Un' interrotto gaudio a un fermo pianto,
 Un partir presto a un ritornarvi tardo.

E questo avvien, chè non fu pari il dardo
 Nè il foco par che amor ne accese accanto.
 A me il cor fissè, a voi non toccò il manto,
 Voi non sentite il caldo, ed io tutr' ardo.

Pensai che ad ambo avesse teso Amore,

E voi dovessè a un laccio coglier meco ;
 Ma me sol prese, e voi lasciò andar sciolta,
 Già non vid' egli molto a quella volta,
 Chè s'avca voi ; la preda era maggiore,
 E ben mostrò ch' era fanciullo e cieco.

P

III. Oh

III.

Oh sicuro secreto e fido porto (4)
 Dove fuor d' ogni pelago due stelle
 Le più chiare del Cielo e le più belle
 Dopo una lunga e cieca via m' an scorto.
 Or' io perdono al vento e al mare il torto
 Che m' anno con gravissime procelle
 Fatto fin quì, poichè se non per quelle
 Io non potea fruir tanto conforto.
 Oh caro albergo oh cammeretta cara
 Che in queste dolci tenebre mi servi
 A goder d' ogni Sol notte più chiara.
 Scorda ora i torti e sdegni aceri e protetvi,
 Chè tal mercè cor mio ti si prepara;
 Che appagherà quant' ai servito e servi.

IV.

Perchè simili siano e delli artigli (5)
 E del capo e del petto e delle piume,
 Se manca in lor la perfezzion del lume;
 Riconoscer non vuol l' Aquila i figli:
 Sol' una parte che non le somigli
 Fa ch' esser l' altre sue non si presume:
 Magnanima natura alto costume
 Degno ond' esempio un saggio amante pigli.
 Chè la sua Donna sua creder che sia
 Non dee; se a' suoi pensier se a' desir suoi
 Se a tutte voglie sue non l' è conforme.
 Sicchè non siate in un da me disforme;
 Perchè mi si confaccia il più di voi,
 Chè o nulla o vi convien tutta esser mia.

V. Felice

V.

Felice stella sotto cui l' Sol nacque
 Che di sì ardente fiamma il cor m' accese,
 Felice chiofiro ove i bei raggi prese, (B)
 Il primo Nido in che nascendo giacque,
 Felice quell' umor che pria gli piacque,
 Il petto onde l' umor dolce discese,
 Felice poi la terra ove il piè stese
 Bedè con gli occhj il foco l' aere e l' acque,
 Felice Patria che per lui superba
 Con l' India e con il Ciel di par contende,
 Più felice che il parto Chi lo serba :
 Ma beato chi vita da quel prende
 E nel bel lume morte disacerba,
 Chè un molto giova, e l' altro poco offende.

VI.

Non senza causa il Giglio e l' Amaranto
 L' uno di fede e l' altro fior d' amore
 Del bel leggiadro lor vago colore
 Vergine illustre ornano il vostro manto.
 Candido e puro l' un mostra altrettanto
 In voi candore e purità di core,
 All' animo sublime l' altro fiore
 Di costanza real dà il pregio e il vanto :
 Com' egli al Sole e al verno, fuor d' usanza
 D' ogn' altro germe, ancorche forza il sciolga
 Dal natio umor, sempre vermiglio resta ;
 Così vostr' alta intenzione onesta,
 Perchè fortuna la sua rota volga
 Come a lei par, non può mutar sembianza.

VII.

Quell' Arboscel che in le solinghe rive
 All' aria spiega i rami orridi et irti,
 E d' odor vince i pin gli abeti e i mirti,
 E lieto e verde al caldo e al ghiaccio vive,
 Il nome à di Colei che mi prescrive
 Termine e leggi a' travagliati spirti,
 Da cui seguir non potrian scille e firti
 Ritrarmi o le brumali ore o l' estive.
 E se benigno influsso di pianeta
 Lunghe vigilie od amorosi sproni
 Son per condurmi ad onorata meta;
 Non voglia, e Febo e Bacco mi perdoni,
 Che lor frondi mi mostrino poeta;
 Ma che un Ginebro sia che mi coroni.

VIII.

Nel mio pensier che così veggio audace
 Timor freddo com' angue il cor m' assale:
 Di lino e cera egli s' à fatto l' ale
 Disposte a liquefarli ad ogni face,
 E quelle del desir fatto seguace
 Spiega per l' aria, e temerario sale,
 E duolmi che a Ragion poco ne cale,
 Che dovria ostargli e se'l comporta e tace..
 Per gran vaghezza d' un celeste lume
 Temo non poggi sì, che arrivi in alto
 Dove s' accenda, e torni senza piume.
 Saranno ohimè le mie lagrime poco
 Per soccorrerlo poi, quando nè fiume
 Nè tutto il mar potrà smorzar quel foco.

IX.

La rete fu di queste fila d' oro

In che 'l mio pensier vago intricò l' ale,
E queste ciglia l' arco, e il guardo strale,
E il feritor questi begli occhj foro. (8)

Io son ferito io son prigion per loro,

La piaga è in mezzo al core aspra e mortale,
La prigion forte ; e pure in tanto male
E chi ferimmi e chi mi prese adoro.

Per la dolce cagion del languir mio

O del morir, se potrà tanto il duolo,
Languendo godo e di morir desio,

Pur ch' ella non sapendo il piacer ch' io

Del languir m' abbia o del morir, d' un solo
Sospir mi degni o d' altro effetto pio.

X.

Com' esser può che deguamente lodi

Vostre bellezze angeliche e divine;
Se mi par ch' a dir sol del biondo crine
Volga la lingua inettamente e snodi ?

Quegli alti stili e quelli dolci modi

Non bastarian che già greche e latine
Scole insegnaro, a dir il mezzo e 'l fine
D' ogni lor loda a gli aurei crespi nodi.

Il mirar quanto sian lucide e quanto

Lughe et ugual le ricche fila d' oro
Materia potria dar d' eterno canto.

Deh morso aveſſ' io come Ascreo l' alloro ; (10)

Di queste se non d' altro direi tanto,
Che morrei cigno, ove tacendo io moro.

XI.

Benchè il martir sia periglioso e grave
 Che il mio misero cor per voi sostiene;
 Non m' increfca però, perchè non viene
 Cosa da voi che non mi fia foave.
 Ma non poffo negar che non mi grave
 Non mi ftrugga et a morte non mi mène,
 Che per aprirvi le mie afcofe pene
 Non fo nè feppi mai volger la chiave.
 Se perch' io dica, il mal non mi fi crede;
 E fe a quefta farica affitta e mefta,
 Se a' cocenti fofpir non fi dà fede;
 Che prova più fe non morir mi refta?
 Ma troppo tardj ahi laffo fi prevede-
 Al duol che fola Morte manifefta.

XII.

Non fu quì dove Amor tra rifo e gioco-
 Le belle reti al mio cor vago tefe?
 Non fon' io quell' ancor che non di poco-
 Ma del meglio di me fui sì cortefe?
 Certo qui fu, ch' io raffiguro il loco -
 U dolcemente l' ore erano Spefe,
 Quindi l' efca fu rotta e quindi 'l foco
 Che d' altro incendio un freddo petto accefe.
 Ma ch'io fia quel che con lufinghe Amore
 Fece, per darlo altrui, del fuo cor feemo;
 S' io n' è credenza, io n' è più dubbio affai.
 Chè certo io fo che quel che perfe il core
 Lontano arder folea per quefti rai,
 Ed io che lor fon prefio agghiaccio e tremo.

XIII. Oh

XIII.

Oh avventuroso carcere soave
 Dove nè per furor nè per dispetto;
 Ma per amore e per pietà distretto
 La bella e dolce mia Nemica m'ave.
 Gli altri prigionì al volger della chiave
 S'attristano, io m' allegro, chè diletto
 E non martir vita e non morte aspetto
 Nè giudice sever nè legge grave;
 Ma benigne accoglienze ma complessi
 Licenziosi ma parole sciolte
 Da ogni fren ma risi vezzi e giochi
 Ma dolci baci dolcemente impressi
 Ben mille e mille e mille e mille volte,
 E se potran contarli anco sien pochi. (13)

XIV.

Quando prima i crin d' oro e la vaghezza
 Vidi degli occhj e l' odorate rose
 Delle purpree labbra e l' altre cose
 Che in me crear di voi tanta vaghezza; (14)
 Pensai che maggior fosse la Bellezza
 Di quanti pregi il Ciel Donna in voi pose,
 Chè ogn' altra alla mia vista si nascesse
 Troppo a mirare in questa luce avvezza.
 Ma poi con sì gran prova il chiaro ingegno
 Mi si mostrò; che rimanere in forse
 Mi fe che suo non fosse il primo loco.
 Chi sia maggior non so; so ben che poco
 Son disuguali, e so che a questo segno
 Altro ingegno o Bellezza unqua non forse.

XV. Altri

XV.

Altri loderà il viso, altri le chiome
 Della sua donna, altri l'avorio bianco
 Onde formò Natura il petto e il fianco,
 Altri darà a' begli occhj eterno nome.
 Me non Bellezza corruttibil, come
 Un' Ingegno divino à mosso unquanco : (15)
 Un' Animo così libero e franco ;
 Come non senta le corporee fomme : (16)
 Una chiara Eloquenza che deriva
 Da un fonte di sapere : Un' Onestade
 Di cortes' atti e leggiadria non schiva.
 Che se in me fosse l'arte alla bontade
 Della materia ugual ; ne farei viva
 Statua che dureria più d' un' etade.

XVI.

Deh volefs'io quel che voler dovrei,
 Deh serviss'io quant'è il servire accetto,
 Deh Madonna, l' andar fosse interdetto
 Dove non va la speme a' desir miei,
 Io son ben certo che non languirei
 Di quel colpo mortal ch' in mezzo al petto,
 Non mi guardando, Amor mi diede, e stretto
 Dalle catene sue già non farei.
 So quel ch' io posso e so quel che far deggio ;
 Ma più che giusta elezzione, il mio
 Fiero Destino ò da imputar s' io fallo.
 Ben vi vuò ricordar ch' ogni cavallo
 Non corre sempre per spronare, e veggio
 Per punger troppo alcun farsi restio.

XVII.

XVII.

Occhj miei belli mentre ch' io vi miro
 Per dolcezza ineffabile ch' io sento ;
 Vola come falcon ch' à seco il vento
 La memoria da me d' ogni martiro,
 E tosto che da voi le luci giro
 Amaricato resto in tal tormento ;
 Che s' ebbi mai piacer non lo rammento,
 E va il ricordo co'l primier sospiro.
 Non farci di vedervi già sì vago
 S'io sentissi giovar come la vista,
 L' aver di voi nel cor sempre l' immago.
 Invidia è ben se il guardar mio v' attrista,
 E tanto più che quello ond' io m' appago.
 Nulla a voi perde ed a me tanto acquista.

XVIII.

Madonna io mi pensai che stare assente
 Da voi non mi dovesse esser sì grave;
 Se a rivedere il bel guardo soave
 Venia talor, che già soleva sovente:
 Ma poi che il desiderio impaziente
 A voi mi trasse ; il cor perdè non ave
 Men' una delle doglie acerbe e prave:
 Raddoppiare anzi tutte se le sente.
 Giovava il rivedervi se sì breve
 Non era ; ma per la partita dura
 Mi fu un velen non che un rimedio lieve:
 Così suol trar l' infermo in sepoltura
 Interrotto compenso. O non si deve
 Incominciare, o non lasciar la cura.

XIX. Chiuso

XIX.

Chiuso era il Sol da un tenebroso velo
 Che si stendea fin' all' estreme sponde
 Dell' orizzonte, e mormorar le fronde
 S'udiano, e tuoni andar scorrendo il Cielo,
 Di pioggia in dubbio o tempestoso gelo
 Stav' io per gire oltre le torbid' onde
 Del Fiume altier che il gran sepolcro asconde
 Del Figlio audace del Signor di Delo: (18)
 Quando apparir full' altra ripa il lume
 De' bei vostr' occhj vidi, e udj parole
 Che Leandro potean farmi quel giorno. (19)
 E tutto a un tempo i nuvoli d' intorno
 Si dileguaro, e si scoperse il Sole,
 Tacquero i venti, e tranquillossi 'l fiume.

XX.

Quì fu dove il bel crin già con sì stretti
 Nodi legommi, e dove il mal che poi
 M'uccise incominciò: Sapeste'l voi
 Marmoree Loggie alti e superbi Tetti,
 Quì belle Donne e Cavalieri eletti
 Aveste qual non ebbe Peleo a' suoi
 Conviti allor che scelto in mille Eroi
 Fu a gl' imenci che Giove avea sospetti. (20)
 Ben vi sovviene che di quì andai cattivo
 Trafitto il cor; ma non sapeste forse
 Com' io morissi e poi tornassi in vita.
 E che Madonna, tosto che s'accorse
 Effer l' anima in lei da me fuggita;
 La sua mi diede, et or con questa vivo.

XXI.

Quando movo le luci a mirar voi : (21)
 La forma che nel cor m' impressè Amore ;
 Io mi sento agghiacciar dentro e di fuore
 'Al primo lampeggiar de' raggi suoi.
 Alle nobil maniere affisso poi
 Alle rare virtù al gran valore ;
 Ragionarmi pian piano odo nel core :
 Quant' ai ben collocato i pensier tuoi !
 Di che l'anima avvampa, poichè degna
 A tanta impresa par che Amor la chiami :
 Così in un luogo or ghiaccio or foco regna.
 Ma la paura, sua gelata insegna
 Vi pon più spesso, e dice : Perchè l'ami
 Che di sì basso amante si disdegna ?

XXII.

O messaggi del cor sospiri ardenti,
 O lagrime che il giorno io celo appena,
 O prieghi sparsi in non seconda arena,
 O sempre in un voler pensieri intenti,
 O del mio ingiusto mal giusti lamenti,
 O desir che Ragion mai non affrena,
 O speranze che Amor dietro si mena
 Quando a gran salti e quando a passi lenti.
 Sarà che cessi o che s'allenti mai
 Vostro lungo travaglio e il mio martire ?
 O pur sia l'uno e l'altro insieme eterno ?
 Che sia non so ; ma ben chiaro discerno
 Che 'l mio poco consiglio e 'il troppo ardire
 Sola posso incolpar ch' io viva in guai.

XXIII.

XXIII.

Madonna fiete bella e bella tanto,
 ch' io non veggio di voi cosa più bella :
 Miri la fronte e l'una e l' altra stella
 Che mi scorgon la via co'l lume santo :
 Miri la bocca a cui sola do vanto
 Che dolce à il riso e dolce à la favella,
 E l' aureo crine onde Amor fece quella
 Rete che mi fu resa d' ogni canto.
 O di terso alabastro il collo il seno
 O braccio o mano e quanto finalmente
 Di voi si mira e quanto se ne crede :
 Tutto è mirabil certo ; non dimeno
 Non starò ch' io non dica arditamente,
 Che più mirabil molto è la mia fede.

XXIV.

Son questi i nodi d' or questi i capelli
 Ch' or' in treccia or' in nastro ed or raccolti
 Fra perle e gemme in mille modi, or sciolti
 E sparsi all' aura sempre eran sì belli ?
 Chi à patito che si sian da quelli
 Vivi alabastri e vivo minio tolti :
 Da quel volto il più bel di tutti i volti :
 Da quei più avventurosi lor fratelli ?
 Fisco indotto. Non er' altro ajuto
 Altro rimedio in l' arte tua ; che torre
 Sì ricco crin da sì onorata testa ?
 Ma così forse à il tuo Febo voluto, (22)
 Acciò la chioma sua, levata questa,
 Si possa innanzi a tutte l' altre porre.

XXV. Av-

XXV.

Avventurosa Man, beato Ingegno,
 Beata Seta, beatissim' Oro,
 Ben nato Lino, inclito bel Lavoro
 Da cui vuol la mia Dea prender disegno
 Per far' a vostro esempio un vestir degno
 Che copra avorio e perle ed un tesoro,
 Ch' avendo io eletta ; non torrei fra il Moro (23)
 E il mar di Gange il più famoso Regno.
 Felice voi, felice forse anch' io
 Se mostrarle o con gesti o con parole
 Io potessi altro esempio ch' ella toglia.
 Quanto meglio di voi che imitar vuole,
 Sarà se imita la mia Fe : Se il mio
 Costante amor : se la mia giusta voglia.

XXVI.

Qual' avorio di Gange o qual di Paro (24)
 Candido marmo o quale ebano oscuro
 Qual fin' argento quale oro sì puro
 Qual lucid'ambra o qual cristall sì chiaro
 Qual Scultor qual' Artesice sì raro
 Faranno un vaso alle chiome che furo
 Della mia Donna, ove riposte ; il duro
 Separarsi da lei lor non fia amaro?
 Che ripensando all' alta fronte a quelle
 Vermiglie guancie a gli occhj alle divine
 Rosate labbra e all' altre parri belle ;
 Non porrian, se ben fussion come il crine
 Di Berenice assunto fra le stelle, (25)
 Riconsojarsi e porre ai duol mai fine.

Q

XXVII. Qual-

XXVII.

Qualvolta io penso a quelle fila d' oro,
 Chè al dì mille vi penso e mille volte,
 Più per error dall' altro bel tesoro,
 Che per bisogno e buon giudicio tolte;
 Di sdegno e d' ira avvampo e mi scoloro,
 E il viso ad or' ad ora e il sen di molte
 Lagrime bagno, e di desir mi moro
 Di vendicar dell' empie mani e stolte.
 Ch' elle non fian' Amor da te punite;
 Ti torna a biasmo. Bacco al Re de' Traci
 Fè costar cara ogni sua tronca vite: (26)
 E tu maggior di lui da questi audaci
 Le tue cose più belle e più gradite
 Levar ti vedi; e te'l comporti e taci?

XXVIII.

Quel capriol che con invidia e sdegno
 Di mille amanti a Colei tanto piacque
 Che con somma beltà per aver nacque
 Di tutti i gentil cori al mondo regno,
 Turbar la fronte e trar pietoso segno,
 Dal petto gli sospir dagli occhj l' acque
 Alla mia Donna poi che morto giacque,
 E d' onesto sepolcro è stato 'degno.
 Che sperar ben' amando or non si deve,
 Poichè animal senza ragion si vede
 Tanto premiar di servitù sì leve?
 Nè lunge è omai, se dee venir, mercede:
 Chè quando s' incomincia a scior la neve;
 Che appresso al fin sia il vernò è chiara fede.

' XXIX. Se

XXIX.

Se con speranza di piacer perduti
 O' i miglior' anni in vergar ranti fogli,
 E vergando dipingervi i cordogli
 Che per mirare alte Bellezze d'avanti,
 E se fin què non gli so far sì arguti,
 Che l'opra lor core ad amarmi invogli;
 Non d da attender più che ne germogli
 Novo valor che in questa età m' ajuti.
 Dunqu' è meglio il tacer, Donne, che il dire,
 Poichè de' versi miei non piglio altr'uso,
 Che dilettare altrui del mio martire.
 Se voi Falare siete, et io mi scuso
 Che non voglio esser quel che per udire
 Dolce doler fu nel suo toro chiuso. (27)

XXX.

Come creder debb'io che tu in Ciel' oda,
 Signor benigno, i miei non caldi prieghi:
 Se gridando la lingua che mi flegghi,
 Tu vedi quanto il cor nel laccio goda?
 Tu che il vero conosci, me ne snoda,
 E non mirar ch' ogni mio senso il nieghi;
 Ma prima il fa, che di me carico pieghi
 Caronte il legno alla dannata proda.
 I sensi, Signor mio, l' errore eteroo,
 L' usanza ria par che così mi copra
 Gli occhj; che il Ben dal Mal poco discerno.
 L' aver pietà d' un cor pentito anc' opra
 E' di Mortal, sol trarla dall' inferno
 Mal grado suo puoi tu Signor di sopra.

Q

XXXI. Lasso

Lasso i miei giorni lieti e le tranquille
 Notti che i sonni già mi fer soavi
 Quando nè Amor nè Sorte m'eran gravi
 Nè mi cadean dagli occhj amare stille,
 Come perch'io continuo dalle squille (28)
 All' alba, il seno lagrimando lavi,
 Son volti a stato onde il cor par s'aggtavi
 Del suo vivo calor che più sfaville !
 O folle cupidigia o mai no al merto (29)
 Pregiata libertà senza di cui
 L'oro e la vita à ogni suo pregio incerto,
 Come beato e miser fate altrui,
 E l'un dell' altro è morte e occaso certo !
 Or chè piangendo penso a quel eh' io fui ?

(1) *Vuo'mi* è colfisso di *Vuoimi* trasposizione di *mi* *vuo*i
 per facilitare il numero del verso.

(2) Per chiarezza della costruzione del primo quader-
 nale è d' uopo supporre dopo il *tu* l' avverbio *cioè*.

(3) Favoleggiassi che al piè del Monte Atlante fosser
 gli orti dell' Esperide sue figlie, ove un' arbore che pro-
 ducea poma d' oro era custodito da un Drago.

(4) Leggi la seconda Elegia ed il sonetto 13 che anno
 cortelazione co'l presente.

(5, 6, 7.) *Perchè* talvolta s'usa in vece di *Benchè*.

(8) *Chiosiro* vien dalla voce Latina *Clausurum* che pur
 noi diciam *Claustro* e *Clausura* quando significa Convento
 o Monastero. Qui però l' Autore l' usa in significato
 dell' Alvo materno.

(9) Leggi

(9) Leggi l'annotazione (c) dell' Elegia (17)

(10) Esiodo nato in Ascra castello della Beozia al dextro lato del monte Elicono sacro ad Apollo: di costui favoleggiossi che divenisse poeta per aver mosse le fronde dell' Alloro.

(11) Dice che *morrebbe cigno* per dire che morrebbe cantando come dicesi che i cigni mojanano.

Ove è avverbio di loco, ma talvolta è lo stesso che *a* *rincontro di che*, *in cambio di che*.

(12) *U* per *Dove* s' usa da' Poeti solamente, ed è tolto dal francese *ou* significante lo stesso, e che si pronuncia da loro come la *u* semplice da noi.

(13) Gentilissima imitazione di Catullo nell' endecasillabo *Vivamus mea lesbia atque amemus*. Ben però si scorge che per mancanza del numero catulliano, mancavi ancor molto di quella grazia. Nè per tanto la nostra lingua è incapace di quel numero, ed in fatti io prima d' ogn' altro italiano ne' miei componimenti ne è tentata la imitazione aggiungendovi la rima come necessaria in quasi tutti i nostri componimenti poetici, e riducendone i versi in strofette di tre endecasillabi, con qualche differenza nel secondo verso che non essendo rimato trasporta il dattilo alla fine. Ed eccone appunto l' esempio nella medesima imitazione di Catullo.

Scherzanti et umidi lunghi e tenaci

Sospirofetti ma senza strepito

Accogli e rendimi ardita i baci,

Cento preparane, indi altri cento,

Q 3

Mille

Mille e poi mille, fin che confondasi
L' immenso numero dentro il contento.

(14) *Vaghezza* à doppio significato, talora di *bellezza* come nel primo verso, talora di *desiderio* come nel quarto.

(15) *Unquanto* è avverbio composto d' *inqua* e d' *anco* significante *fin' a quest' ora*, è però voce antiquata ed in oggi usata di rado fin da' Poeti per la sua dura pronuncia.

(16) *Come* talor s'usa in vece di *quasi*chè. Lat. *ferè ut*.

(17) *Amaricato* è lo stesso che *amaroggiato* ma è voce fuor d' uso.

(18) Fetonte figlio d' Apollo, mal rettore del suo carro cadde fulminato da Giove nel Po: la Favola è notissima.

(19) *Leandro* era un Giovane d' Abido Castello dell' Asia situato in riva all' Ellesponto, che amava *Ero* fanciulla di Sesto castello sull' opposto lido del golfo: Questi era solito la notte varcar' a nuoto quel tratto di mare per gite a trovar l' Amata, perlochè sorpreso una volta dalla borasca, vi restò immerso. Nota di poi che non è stata mai scritta poesia più sublime di questo sonetto.

(20) *Temi* divinatrice figlia di Cielo predisse che il Figlio di Teti figlia di Nereo sarebbe stato più illustre del Padre: Giove che ardeva d' amore per Teti, sospettoso dell' evento, concedette le nozze di quella a Peleo figlio d' Eaco, e su'l monte Pelio fu celebrato il Convito co'l concorso degli Dei. Da questo matrimonio

monio nacque il famoso Achille che verificò la predizione.

(21) Per chiarezza del senso è d' uopo appresso *not* sottintendere queste due voci *che fete*. Tal modo di scrivere però non deve seguirsi.

(22) Dice *tuo Febo* perchè Apollo era creduto il Dio della Medicina.

(23) *Eletta* quando è sostantivo è lo stesso che *Elezione* o *Scelta*.

(24) Castello di Troade presso la Propontide, nelle cui vicinanze si trova candido Marmo che per ciò vien detto *pario*.

(25) Fu questa *Berenice* sorella e Moglie di Tolomeo Evergete Re d' Egitto. Ella, partendo alla guerra d' Asia Evergete, offerse in voto a Venere i suoi capelli, s' ci tornava salvo da quella spedizione. Il che avvenuto, la bella chioma fu recisa e consecrata alla Dea. Quindi però a tre giorni non apparve più il voto nel tempio, e ciò mal soffrendo il Re, fu consolato da Conone mattematico, il quale per adulazione affermogli essere stata quella chioma rapita in Cielo, e conversa nelle sette stelle che stanno alla coda del leone celeste.

(26) Licurgo Re de' Traci tagliò le viti in disprezzo di Bacco, onde il Nume per vendetta fece ch' egli di per se stesso si troncasse le gambe.

(27) Falare fu Tiranno d' Agrigento Città in Sicilia, al quale, perchè amava invenzioni nuove di crudeltà, Perillo ingegnere offerse un toro di bronzo entro al di cui vuoto ventre chiuso un Reo e tormentato dalla

dalle fiamme postevi sotto, le sue grida sarebbero uscite dalla bocca del Toro in suono di mugiti. Il Tiranno per mostrar gradimento dell' opera, volle che il primo a farne l' esperienza fosse Perillo.

(28) *Continuo* avverbio latino che noi diciamo ancora *continuamente*.

Squilla è lo stesso che *campana* e dicendo *dalle squille all' alba* vuol dire dal cominciare della notte (in qual tempo ne' paesi cattolici si suonan le campane per la salutatione angelica alla Vergine) fino allo spuntar del giorno.

(29) *O mai no al merto* è frase usata quì per dire *O non mai secondo il Merto* e simile. Ma però non fartene esempio, perchè è barbara, e se l' Autore avesse corrette queste sue rime; avrebbela tolta di mezzo come qualcun' altra che n' è accennata.



M A D R I-

MADRIGALI.

IL Madrigale è un nostro componimento lirico il quale corrisponde all' Epigramma.

MADRIGALE I.

SE mai cortese fosti
 Piangi Amor piangi meco i bel crin d' oro ;
 Ch' altri pianti sì giusti unqua non foro. (1)

Come vivaci fronde

Tol da robusti ramí aspra tempesta, (2)

Così le chiome bionde

Di che più volte ai la tua rete intesta

tolt' à nessitá rigida e dura

Dalla più bella Testa

Che mai facesse o possa far Natura.

II.

Quando vostra Beltà vostro Valore

Donna e con gli occhj e co' pensier contemplo ;

Mi volgo intorno e non vi trovo esemplo.

Sento che allor mirabilmente Amore

Mi leva a volo e me di me fa usciré,

E sì 'n alto poggia fento il desiré ;

Che non osa seguire

La speme, chè le par che quella sia

Per lei tropp' erta e troppo lunga via.

III.

III.

Amore, io non potrei
Aver da te se non ricca mercede,
Poichè quanto amo lei, Madonna il vede.
Doh fa ch' ella sappi' anco
Quel che forse non crede: Quanto io fia
Già presso a venir manco.
Se pur nascosa l' è la pena mia;
Ch' ella lo sappia fia
Tanto sollevamento a' dolor miei;
Ch' io ne vivrò, dov' or me ne morrei. (3)

IV.

Per gran vento che spire
Non s' estingue, anzi più cresce un gran foco,
Ma ogn' aura spegne e fa sparire il poco.
Quanto à guerra maggiore
Intorno in ogni loco e in sulle porte;
Tanto più 'n grand' amore
Si ripara nel core e fa più forte.
D'umile e bassa forte
Madonna il vostro si potria ben dire, (4)
Se le minaccie l' an fatto fuggire.

V.

Oh se quanto è l' ardore,
Tanto Madonna in me fosse l' ardire;
Forse il mal ch' ò nel core osarei dire.
A voi dovrei contarlo,
Ma per timore ohimè d' un sdegno, resto,
Che faccia s' io ne parlo
Crescergl' il duol sì che l' uccida presto.

Pur'

Pur' io vud' dirvi questo :
Che da voi tutto nasce il suo martire,
E s' ei ne more ; il fate voi morire.

VI.

Se Voi così miraste alla mia sede,
Com' io miro a' vostr' occhj e a' vostre chiome ;
Ecceder l' altre la vedreste, come
Vostra bellezza ogni bellezza eccede.
E com' io veggio ben, che l' una è degna
Per cui nè lunga servitù nè dura
Noiosa mai debba parermi o grave ;
Così vedreste voi, che vostra cura
Dev' esser che quest' altra si ritenga
Sotto più leve giogo e più soave
E con maggior speranza che non ave
D'esser premiata, e se non ora a pieno
Come dovriasi ; almeno
Con un dolce principio di mercede.

VII.

A che più strali Amor ; s' io mi ti rendo ?
Lasciami viva e in tua prigion mi ferra.
A che pur farmi guerra ;
S' io ti do l' armi e più non mi difendo ?
Perchè assalirmi ancor ; se già son vinta ?
Non posso più : quest' è quel fiero colpo
Chè la forza l' ardir che il cor mi tolle
L' usar' orgoglio ben danno et incolpo.
Or non ricuso di catena cinta
Che mi meni cattiva al sacro colle. (5)
Lasciarmi viva, e molle

Carcere

Carcere puoi sicuramente darmi,
Chè mai più, Signor', armi
Per esser contro tuoi desir non prendo.

VIII.

La bella Donna mia d' un sì bel foco
E di sì bella neve à il viso adorno;
Che Amor mirando intorno
Qual di lor sia più bel, si prende gioco.
Tal' è proprio a veder quell' amorosa
Fiamma che nel bel viso
Si sparge, ond' ella con soave riso
Si va di sue bellezze innamorando;
Qual' è a veder qualor vermiglia rosa
Scopre il bel paradiso
Delle sue foglie allor che il Sol diviso
Dall' oriente, forge il giorno alzando.
E bianca è sì come n' appare quando
Nel bel seren più limpido la Luna
Sovra l' onda tranquilla
Co' bei tremanti suoi raggi scintilla.
Sì bella è la beltade che in quest' una
Mia Donna ai posto Amore e in sì bel loco;
Che l' altro Bel di tutt' il Mondo è poco.

IX.

Oechj non v' accorgete
Quando mirate fiso
Quel sì soave ed angelico viso,
Che come cera al foco
Over qual neve a' rai del Sol voi fiete?
In acqua diverrete

Se non cangiate il loco
 Di mirar quell' altiera e vaga fronte,
 Chè quelle luci belle al Sole uguali
 Puon tanto in voi; che vi faranno un fonte.
 Escon sempre da loro o foco o strali.
 Fuggite tanti mali,
 Se no, vi veggio al fin venir niente,
 Ed io cieco restarne eternamente.

(1) Leggi l'annotazione(c) dell' ultima Elegia.

(2) *Tol.* verbo troncato da *Tolle*.

(3) Leggi l'annotazione seconda del numero (11)
 de' sonetti.

(4) *Madonna* cioè *Mia Donna*: era titolo in quei
 tempi che si dava a Donne nobili, come in Francia
Madame, oggi però è in disuso, e parlando o scrivendo
 diceasi *Sigora* o *mia signora*, in versi però, in vece di *Ma-*
donna si pone la semplice voce *Donna* così ridotta dalla
 Latina *Domina*.

(5) Questo Madrigale, secondo ogni apparenza, fu
 composto dall' Autore in persona della sua Donna
 quando se gli rese pietosa, e perciò dice *al sacro colle* cioè
 al colle di Parnasso sacro alle Muse, poichè s' era data
 vinta ad un sì celebra Poeta.



R

Aveast

AVeasi proposto in sua giovinezza il nostro Autore di
 scriver' un Poema in terza rima in lode della Serenissi-
 ma Casa da Este, e le seguenti terzine n'erano il principio.
 Ma. di poi cangiò pensiero, ed intraprese a cantarne
 in ottava rima nel suo divino Furioso.

Canterò l' arme, canterò gli affanni
 D' Amor, che un Cavalier sostenne gravi
 Peregrinando in terra e in mar molt' anni.
 Voi l' usato favore Occhj soavi
 Date all' impresa: voi che del mio ingegno
 Occhj miei belli avete ambe le chiavi.
 Altri vada a Parnasso, ch' ora io veguo
 Dolci occhj a voi, nè chieder' altra aita
 A' versi miei, se non da voi disegno.
 Già guerra il terzo anno era seguita
 Tra il Re Filippo Bello e il Re Odoardo
 Che con Inglesi Francia avea assalita.
 E l' uno e l' altro esercito gagliardo
 Men di due leghe si stava vicino.
 Nei bassi campi appressò il mar Piccardo.
 Et ecco che dal campo peregrino
 Venne un' Araldo, e se condusse avanti
 Al successor di Carlo e di Pipino:
 E disse, udendo tutti i circostanti,
 Che nel suo campo tra gli Capitani
 Di chiaro sangue e di virtù prestanti,
 Si proferia un Guerrier con l' arme in mani
 A singolar battaglia sostenere
 A qualunque attendato era in quei piani:

Chè

Chè quanto d' ogn' intorno può vedere
 Il vago Sol, non è nazione che possa
 Al valor degl' Ingleſi equivalere.
 E ſe tra Franchi o tra la gente moſſa
 In ſuo favore è Cavalier ch' ardiſca
 Per far diſdir coſtui, metta ſua poſſa :
 Per l' ultimo d' April l' arme eſpediſca,
 Chè 'l Cavalier che la pugna domanda
 Non vuol ch' oltra quel dì ſi differiſca.
 Com' è coſtui nomato, che ti manda,
 Domanda il Re all' Araldo : e quel riſpoſe,
 Ch' avea nome 'Aramon di Nerbolanda.
 Gli ſpeſſi aſſalti e l' altre virtuoſe
 Opere d' Aramon' erano molto
 In l' uno e in l' altro eſercito famoſe :
 Sicchè quel nome impallidir' il volto
 Alla più parte sì noto del ſtuolo
 Che preſſo per udir ſ' era raccolto :
 Indi levoffi e per le ſquadre a volo
 Andò il tumulto, come aveſſe inſieme
 'Tanta gente impaurito un' uomo ſolo :
 Non altrimenti il mar, ſe dall' eſtreme
 Parti di 'Tramontana ode ch' il tuono
 Faccia il Ciel riſonar, mormora e fremere.
 Quivi gente di Spagna, quivi ſono
 D' Italia, d' Alemagna, quivi è alcuno
 Bon guerrier più al morir, ch' al fuggir prono.
 Al coſpetto del Re ſi trovava uno
 Giovinetto animoſo agil' e forte
 Coſtumato e gentil ſopra ciaſcuno.

Generoso di sangue, e in buona sorte
 Prodotto al mondo, e non passava un mese,
 Che venuto d' Italia era alla Corte.
 Di cinque alme cittadi, e del paese
 Ch' Adice, Po, Veterno, e Gabel riga,
 Niccia, Scoltena, il padre era Marchese.
 OBIZZO era il suo nome ad ogni briga
 Di forza atto e d' ardir, nè un sì feroce
 Nè questo avea nè la contraria liga.
 Costui supplica al Re con braccia in croce,
 Che gli lasci provar s' a quel superbo
 Può far cader così orgogliosa voce.
 Giovan'era robusto e di buon nerbo,
 Di gran statura e in ogni parte bella
 Ma d' anni alquanto, oltre il bisogno acerbo,
 Un poco stette in dubbio il Re, se quella
 Pericolosa pugna esser dovesse
 Coniussa ad un' incauta età novella.
 Poi ripetendo le vittorie spesse,
 Che dal padre & ai figli & a' nepoti
 Non men ch' ereditarie eran successe :
 Laonde i Cavalieri illustri e noti
 Della stirpe da Este a tutto il mondo
 Lo fen sperar che avrian' effetto i voti ;
 Quella battaglia diede a lui, secondo
 Che addimandolla, indi Obizzo espedia
 L' armi con sicur' animo e giocondo.
 Avend' d' una robba che vestia
 Quel giorno molto ricca rimandato
 L' Araldo lieto alla sua compagnia,

L' aver

L'aver l'audace Giovane accettato
 Il grande invito d'Aramon, facea
 Parlar di lui con laude in ogni lato:
 Sì che 'l valor de' Principi premea,
 Come di Francia, così d'altra gente;
 Ch' appo se in maggior grado il Re tenea.
 Indi a figer nel cor l'acuto dente
 D'alcun guerrier' incominciò l'eterna
 Stimulatrice Invidia della gente:
 Non quella che s'alloggia in la caverna
 \ D'alpestre valle in compagnia dell'orfe,
 Dove Sol mai non entra nè lucerna,
 Che da mangiar le serpi il muso torse
 Allora, che chiamata da Minerva
 Dell'infelice Aglauro il petto morse:
 Ma la gentil che fra nobil caterva
 Di donne e Cavalieri ecceder brama
 Le laudi e le virtù, ch'un'altro osserva.
 E prima ad un Baron di molta fama
 Entra nel cor, che del Delfin di Vienna
 Era fratello e Carbilan si chiama
 Che morto l'anno innanzi in ripa a Senna
 Avea 'l Conte d'Olanda, e rotti e sparsi
 Fiammenghi e Barbatini e quei d'Ardena.
 Stimò costui gran scorno e ingiuria farsi
 A Francia, quando innanzi a' guerrier fui
 Gli guerrieri d'Italia eran comparsi,
 E pregò il Re, che non dessè in altrui,
 Che nelle mani sue quella battaglia,
 O ad altri di nazione soggetta a lui,

E che per certo in vestir piastra e maglia
 A' grau bisogni, fuor che la Francesca
 Altra gente non dà creder che vaglia.
 A un Capitan di fanteria Tedesca,
 Che si ritrova quivi, tal parola
 Soffrendo; par ch' à gran disner riesca :
 E similmente a questo dietro vola
 La mosca sopra il naso d' Agenorre
 Gran conduttor di compagnia spagnola,
 Rispondendo ambidui, che se per porre
 Contro Aramon si debbe Cavaliero
 Della miglior d' ogni nazione torre ;
 Ciascun per se si proferiva al vero
 Paragone dell' arme a mostrar chiaro,
 Che di sua gente esser dovea il guerriero.
OBIZZO dell' onor d' Italia avaro
 E del suo proprio, e quinci e quindi offeso.
 Da quel parlar viepiù ch' assenzio, amaro,
 Rispose: Tosto ch' avrò morto o preso
 Come spero Aramon, chè non mi deve
 Quel che m' à il Re donato esser conteso ;
 Farò a ciascun di voi veder' in breve,
 Che la mia gente al par d' ogn' altra vale
 Ad ogni assalto o faticoso o lieve.
 Moltiplicavan le parole, e tale
 Era il romor, lo strepepiro; ch' uscire
 Se ne vedea una rissa capitale.
 Ma non li lascia il Re tanto seguire,
 Prima il suo Franco, indi 'l Spagnol riprende
 Con l' Aleman del temerario ardire.

Come

Come ben fa chi sua intenzion difende
 Da biasmo altrui, dicea, così molt'erra
 Chi per la sua lodare, ogn' altra offende.
 E chi vuol di voi dir: Che la sua terra
 Prevaglia a tutte l' altre; è nell' errore
 Di questo Inglese, e il torto è della guerra.
 Degli altri il detto d' Obizzo e' l migliore
 Di sostener ch' Italia sua di loda
 A nessun' altra parte è inferiore.
 Or quant' alla battaglia, vuol non s'oda
 Poi ch' ad Obizzo n' è fatto promessa,
 Che la promessa non sia ferma e sode.
 Egli fu il primo a chiederla, e concessa
 A lui l'è volentieri, e non mi pento,
 Nè meglio altrove potria averla messa.
 Il Re fece allor tal ragionamento,
 Sì per ragion, sì perchè assai non fora
 Di dar la pugna a Carbilan contento:
 Chè se Fortuna, che temere ogn' ora
 Si deve, ad Aramon volge la guancia;
 E' meglio ch' un' estran sia preso o mora,
 Che Carbilano o di nazioni di Francia
 Altro guerrier: per non dar la sentenza
 L' Inglese esser miglior della sua lancia.
 Nel vincer non faceva tal differenza,
 Pur ch' un guerrier, sia di che gente voglia;
 Spegnesse a quell' altier tanta credenza.
 Quanto più il Re si sforza, che si toglia
 Carbilan dall' impresa; egli più duro
 E più ostinato ognor più se n' invoglia.

E con

E con parlar non fra gli denti oscuro;
 Ma chiato e aperto mormorando in onta-
 E d' Obizzo e d' Italia va sicuro.
 Al Cavalier da Este per ciò monta
 Lo sdegno e l'ira, e di novo al cospetto.
 Del giustissimo Re con lui s' affronta;
 E dice: Carbilan se t'è in dispetto
 Che per ir contro ad Aramone audace
 M' abbia a miei preghi il Signor nostro eletto,
 E se per ciò ostinato e pertinace
 Tu provi e dì, ch' io quest' onor non meriti,
 E che di me tu ne sia piu capace;
 Dico che tu ne menti, e sostener ti
 Voglio con l' arme, che in alcuna prova
 Meglior' uomo di me non dei tener ti.
 E perchè quest' error da te si mova,
 Ch' ad intender ti dai ch' a tua possanza
 E tua destrezza par non si ritrova;
 Proviamo in questo tempo che n' avanza
 Di quì alla fin d' April, quat di noi deggia
 Metter' in campo il Re con più baldanza.
 E s' altro ancora o di rua o d' altra greggia.
 Dice che più la pugna gli convegna,
 Ch' a me; fra questo termine mi chieggia.
 Così disse egli, or forza è che sostegna
 Carbilano il suo detto, e ad altro gioco,
 Che di parole e di minacce vegna.
 Il Re da preghi vinto, sebben poco
 Ne par restar contento, pur nè tolle
 La pugna lor nè niega ad essa il loco:

Ma

Ma non che fusse le querela volle
Qual nazione : l' Italica o la Franca
Sia più robusta, o qual d' essa più molle ;
Ma che ciascun per se abbia più franca
Persona o più gagliarda non repugna
Che mostri, e per ciò lor dà piazza franca,
E si serb' anco di partir la pugna.



STANZE

S T A N Z E
C H E

M. LODOVICO ARIOSTO

Tolse fuori del suo Poema come superflue.

LA Gentil donna che da questa figlia
Del Duca Amon non torce gli occhj punto,
Di stupor piena e d'alta meraviglia
Di tal valore a tal beltà congiunto,
E che la vede star con meste ciglia
Più che se 'l padre avesse ivi defunto;
Con lei di molte e varie cose parla,
E studia più che può di ricrearla.

Or le ragiona della sua Regina,
Le cui bellezze esalta e mette al Cielo
Or della patria sua la cui marina
Dal vento è stretta infino al fondo in gelo,
E più di cento miglia ne declina
Di là dalle fredd'Orse il paraiselo:
E quando lascia il Sol del Tauro il corno,
V'è per tre mesi o più, continuo giorno..

Or le dice degli Eroi ch'usciron
Di quel paese, & occuparon quanto
Di terra abbraccia co'l suo largo giro
Il gran Danubio in l'uno e in l'altro canto,
A cui li Longobardi già ubidiron
Cedendo lor dell'arme il pregio e 'l vanto:
Or dello scudo d'or le fa parole,
Che seco porta, e ciò che far ne vuole:

Che

Che non par altro effetto, che per darlo
Al Re di Francia in Francia era mandata
Con patto, che l' avesse a donar Carlo
Al miglior Cavalier di sua brigata.
E poi soggiunse che volea mostrarlo
A lei che ben tal vista avrebbe grata,
Perch' era lo più ricco e bel lavoro
Che mai con smalto alcun facesse in oro,
E che da vecchj e savj Cherci avea
Udito dir, che la savia Sibilla
Ch' abitò a Cume e fu detta Cumea
Formò lo scudo all' infernal favilla,
Nel tempo ch' a Silvestro dar volea
Costantino a guardar quella gran villa:
Villa dirò, chè allor Villa divenne
La Città che del Mondo il scettro tenne.
Dicca la donna, quando ebbe disegno
Costantin di lasciare Italia e Roma ;
Ne venne in Grecia, e fè capo del Regno.
Quella Città che ancor da lui si noma,
Molti lo giudicar di poco ingegno,
E ch' avesse il cervel sopra la chioma,
Pur come sempre a' gran Signori accade ;
Gli osavan pochi dir la veritade.
E discorrendo alcuni sopra questa
Bismata volontà ; giudizio fero
Che faria la ruina manifesta
Prima di Roma e poi dell' alto Impero:
Tal gita più d' ogn' altro ebbe molesta
Chi più d' ogn' altro no previde il vero :
La Sibilla Cumea la qual ridotta
S'era in quei tempj alla Nursina grotta.

Su gli aspri monti in una selva folta
 Dai luoghi ameni ove abitava prima,
 Si trasse poi ch' al vero Dio rivolta
 S' era la gente quasi in ogni clima,
 E che l' oblazion si vide tolta
 E rimauer' inculta e in poca stima,
 E fuor d' ogni commercio in quella parte
 E' di poi stata sempre a far su' arte.

Quivi la fama a cui nulla s' asconde
 Penetrando apportò, che Costantino
 Il seggio Imperial volea dall' onde
 Del Tebro trasferir presso all' Eufino :
 Alla Sibilla fur poco gioconde
 Queste novelle, chè 'l fiero destino
 Antivedea ch' a Roma dal partire
 Del stolto Imperator dovea seguire.

E perchè avea per le bell' opre antiche
 De' Cesari e de' Scipj e de' Marcelli
 Le voglie ancor com' ebbe sempre amiche
 All' alto Imperio che sì accreber quelli ;
 Va discorrendo, come rompa o intriche
 Le fila ordite: e in somma far vedelli
 Disegna le ruine e i gravi danni
 Ch' avea Italia a patir ne i futur' anni.

E viepiù che dell' altra Italia tutta
 La gran Città del Mondo allor Regina
 Che molte e molte volte a patir brutta
 F. fiera strage avrà danno e ruina,
 Ch' ora farà da Vandali distrutta
 Or da Goti or da gente Saracina
 Or dagli Uani e molt' altri popol' empj
 De' quali il nome oscuro era in quei tempi.

Il dotto e savio Cherco da cui detra
Mi fu l'istoria (che ben n'era istrutto)
Dicea che la Sibilla, acciò perfetta
Notizia avesse Costantin del tutto;
Fece dodici scudi far'in fretta:
In ciascun delli quali avea ridotto
Lo spazio di cent' anni: Io voglio dire
Ciò che in cent' anni Italia avea a patire.

Fra mille e ducent' anni ciò che debbe
Patir l'Italia ne' dodici scudi
Dipinse la Sibilla a cui ne increbbe,
E tutte v'adoprà l'arti e gli studj,
E poi ch' al bel lavor dato fin' ebbe,
Rimosse i fochi e i martelli e gl'incudi
Dove sudar Vulcani e Piragmoni
Steropi e Bronti e cento altri Demonj.

Gli scudi un giorno, senza comparire
Il portator, sospesi in Roma al muro
Di Lateran, quando alla messa uscire
Volea l'Imperator, veduti furo:
Il qual mirolli e quanto avea a seguire
Dalla partita sua non gli fu oscuro:
Chè per note minute oltre il dipinto,
Di tempo in tempo tutto era distinto.

Le guerre che in Italia dovean farsi
Tutte vi si vedean come già fatte,
Umbri Piceni Insubri Appuli e Marfi
Morti e cattivi, e le Città disfatte,
Roma presa più volte, e li Templi arsi
E l' alte Moli e non mai più rifatte
Da genti strane ch' a que' tempi, come
Già detto v'è, non pur si sapea il nome.

Questo intendendo Costantin, fu alquanto
 Fra voler' ire e rimaner sospeso,
 Ma li maligni Cherci che già quanto
 Era util lor ch' andasse, avean compreso
 (Però che quanto egli lasciava, tanto
 Da lor sarebbe in pochi giorni preso)
 Creder gli fer, che tutte illusioni
 Erano false & opre di Demoni.

I quali per turbar' il ben la pace
 La Maestà la gloria dell' Impero,
 S' aveano immaginato con mendace
 Spavento di mutarlo di pensiero,
 Così l' Imperator per la fallace
 Suasion del tralignato Clero,
 In Grecia trasferì 'l seggio Romano,
 Lasciando i feudi al tempio Laterano.

Volgendo gli anni poi successe quello
 Che fu pur ver senza mancarne dramma:
 Che Alarico e poi Totila flagello
 Detto di Dio diè Roma a sacco e a fiamma,
 Gli feudi apprestò e l' altro Arnese bello
 In preda andar, nè se ne salvò lamma
 Fuor che d' un sol, che non fusse disfatta,
 Indi in moneta e in altro uso ritratta.

Questo ch' in esser suo primo rimase
 Forse il più bello, il crudel Re de' Goti
 Mandò da Roma alle paterne case
 A i liti del mar Battra sì remoti:
 Co'l qual' i gran successi persuase,
 Che ancor per fama ben non eran noti,
 Che la superba Italia aveva doma,
 E presa & arsa e saccheggiata Roma.

Galeotto lo Brun, ch' era a di suoi
 Il maggior cavalier ch' al mondo fusse,
 Che l' Isole lontane e gli Stenoi
 Co'l nostro Regno al scettro suo ridusse,
 Si fè Signor di questo scudo, poi
 Che un Re de' Goti di sua man percusse:
 Percosse e mise a morte: indi portollo
 Seco in Islanda, ove al morir lasciollo.

Nel scudo prima Radagasso ardito
 Aver distrutta Italia si vòdea:
 Poi Stillicone in contra essergli uscito,
 Che condotto a mal termine l' avea.
 Venia di Gallia un' altro, che tradito
 Dal Capitan d' Onario si dolea,
 Che piglia e mette a sacco Italia e Roma,
 E scritto v' è ch' Alarico si noma.

Evvi Ataulfo che levar desia
 Roma dal mondo, e far nova cittade
 Che nome dalli Goti abbia Gotia,
 E che nè più Cesarea Maestade
 Nè nome Imperial nè Augusto sia,
 Ma sia Ataulfo alla futura ctade.
 Ezio Patrizio v' è, che par che chiami
 Gli Unni, e l' Italia in preda lor dar brami.

Vengono gli Unni, e loro Attila è innante,
 La gente afflitta alle paludi fugge,
 E sso Aquilea con l' altre terre quante
 Ne son fra l' Alpi e'l Po tutte distrugge,
 Per arder Roma ancor move le piante,
 Ma in riva al Mincio un santo Leon rugge,
 Et esso vede armato Paolo e Pietro
 Che lo minaccian se non totna in dietro,

Partonfi gli Unni, & ecco Genferico
Che passa il mar co' Vandali, & assale
Di Dio di Santi e d' Uomini nemico
Roma infelice, e le fa tutto il male.
Viene Odoardo, e poi vien Teodorico,
Italia il giogo ricusar non vale,
Che al collo l' an non pur gli Uomini messo }
Ma per più scorno ancora il debil Sefso.
Giustiniano vien, che par che mande
Bellisario in Italia, e nel passaggio
Che pigli la Sicilia gli commande,
Evvi come eseguisse, e di vantaggio,
Napoli prende e la saccheggia, e grande
Uccisione appar per quel viaggio
Evvi com' entra in Roma e sì l' offende ;
Ch' i bei palazzi e i ricchi templi incede.
Esce fuor Bellisario : i Goti danno
Le spalle, & a Ravenna poi fan testa,
Bellisario la prende, i Goti vanno
A fil di spada, e' l Re cattivo testa.
Tottila poi successe al Real scanno,
Arde e distrugge e sì l' Italia infesta ;
Che flagello di Dio vien detto, come
Attila primo : e ben conviengli il nome.
Benevent' arde, e Napoli saccheggia :
Fra un mare e l' altro ogni Città si rende,
Si volta a Roma, e d' ogn' intorno assiegga
E con la fame in tal modo l' offende ;
Che 'l popol che non fa come proveggia,
L' un l' altro mangia : all' ultimo la prende,
E presa mette senza guardar loco
Sacro o profano a sacco a ferro a foco.

Giustinian

Giustinian manda di novo il Greco
 Esercito, e ne fa Narsete guida,
 Che par che tolti i Longobardi seco.
 Duo Re de' Goti un dopo l' altro uccida,
 Ma poi di sangue e d' ira fatto cieco,
 Chiama Albuino e di Pannonia il snida,
 E quel crudele e ingordo alla rapina,
 Veneti e Insubri spoglia arde e ruina.
 Arde Pavia, Milan getta per terra:
 Par ch' egli ucciso poi sia dalla moglie,
 Onde all' Italia ognun corre a far guerra
 E ne riporta ognun Trionfi e spoglie,
 Si vede poi dall' Alpe chela ferra,
 Che molra gente al pian quì si raccoglie
 A preghi mossa di Maurizio Augusto
 Che vuol cacciarne il Longobardo ingiusto.

Ma le cose succedono diverse
 Dal suo sperar, chè innanzi al Longobardo
 Le genti Franche van rotte e disperse
 Per fortuna e valor d' Eutar gagliardo,
 Del qual si veggon poi l' arme converse
 Verso Oriente, e corre il suo stendardo
 Da' piè de' monti al Mamertino lido,
 E par che s' oda ovunque vada il grido.
 Due volte da costui par Roma oppressa,
 Poi da Ghilulfo, quando Augusto irato
 Par che 'l faccia venire a danni d' essa,
 Di che n' arde Toscana in ogni lato.
 Ecco con gente più che l' Api spessa,
 Che l' Re Bavaro è nel Friuli entrato
 Poichè Romida in mezzo 'l cor ferita
 Dall' empio amor, la patria gli à tradita.

E quel crudel la strugge sì, ch' appenz
Di quel ch' esser solca vestigio resta,
E i Longobardi in tanto strazio mena;
Che poco più non ne restava testa.
Di sangue e foco è tutta Italia piena
Ch' or gente Greca or Barbara l' infesta.
Morto si vede Teodoro al piano
Con otto mila del nome Romano.
Altrove pare che 'l Grinaldo uscito
Di Benevento i ricchi Insubri assaglia,
Che 'l semè d' Ariperto sia suggito,
Ch' a Clodoveo di Francia sì ne caglia;
Che con lui mandi esercito infinito
Che perda poi con scorno la bartaglia,
Chè al vino e a' cibi la gente Francosca
Presca riman come la lasca all' esca.
Costanzo passa il mare e in Puglia smonta,
Arde Luceria, e la contrada strugge,
Vien Romoaldo a vandicar quest' onta,
Non l' aspetta Costanzo e Roma fugge,
Resta Saburro e 'l Longobardo affronta:
Ma rosto se ne pente e in van ne lugge,
Chè di venti due mila ch' eran feco;
Sei cento non tornaro al lito Greco.
Onde Costanzo che si disconforta
Del Dominio d' Italia, i lochi sacri
Spoglia d' oro e d' argento, e se ne porta
Degli anrichi Romani i Simulacri:
Non pur serira da costui ma morta
Roma ne resta, nè sì acerbi & acri
In trecent' anni i Barbari le furo,
Come in un mese il Greco empio e spergiuro.

Per ornat la Città di Costantino

Portagli onori e i trionfali segni,
Che per memoria il popol di Quirino
Lasciato avea de' superati Regni :
Ma vento avverso gl' impedì 'l cammino;
E fè in Sicilia scaricare i legni;
E di là poi con molti altri tesori
Se gli portaro in Alessandria i Mori.

Si vede Lupo di Friul ch' aspira

Al Dominio d' Italia, e tutta prende
La Toscana e l' Emilia, dove gira
L' Adige e'l Mincio e là dov' Adda scende,
Onde 'l figliol di Grimoaldo tira
Il Bavaro in Friul. che poi l' incende
E lupo uccide : e da quella tempesta
Spianato il Faro di Pompilio resta.

Si vede quando Romoaldo e quando

Di Lupo e quando d' Aripetro il figlio,
Or Sisulfo or Teodoro or Liutprando,
Astulfo Desiderio e Rachisfiglio
Quando cacciati e quando altri cacciando
L' affietta Italia por tutta in scompiglio,
E da quest' arme il Pastor santo oppresso
A Francia per favor ricorrer spesso.

Però si vede poi Carlo Martello,

Carlo Mano, Pipino e 'l maggior Carlo
Quando reprimer questo, e quando a quello
Levar le forze, e all' ultimo cacciarlo,
E tutta via arregar novo flagello
Al bel paese e spesso in preda darlo,
Nè l' infelice per mutar Signore
Fa che sua condizion perù migliore.

Dall'

Dall' Alpi scende Ludovico irato
Contra 'l nipote che le regge e frena,
E poi che gli à l' esercito spezzato,
Fra molte uccision, preso lo mena,
Nel cui loco Lotario incoronato
Di tanra genre à la contrada piena
Che vien di Francia ; ch' a pena vi cape,
Per tutto uccide arde ruina e rape.
Poi prende il padre, benchè preso, molto
Non lo ritenga, pur dà occasione
Ch' il faracino stuol d' Africa sciolto
Entra in Sicilia e tutta a sacco pone
Civira Vecchia : Indi all' Italia volto,
Getta per terra uccise le persone,
Assedia Roma, i Borghi arde e ruina
Per tutta l' Appia e per la via Latina.
E di Pietro e di Paolo arde le Chiese,
Il monte Catinato e san Germano,
Indi per Ostia assalta il Calavrese,
Passa a Tarento e lo fa eguale al piano.
Lotario il figlio a rinovar l' offese
A tutta Italia manda Capitano.
Tornano i Mori e va il Piceno a sacco,
Et arsa è la Città di san Ciriacco.
Voglion due Carli d' Alemagna un Carlo
Cacciar d' Italia e dalla vita insieme,
E lo fanno co'l tofco, perchè farlo
Non puon co'l ferro in ch' esso lor più preme,
Dio manda Beringario a vendicarlo
Che tol l' Imperio al tralignato seme.
Di Carlo magno : benchè sia punito
Il successor, non quel ch' à più fallito.

Di Carlo Magno è nel figliol d' Arnulfo
Il bel lignaggio e 'l grande Imperio estinto.
Vien Patrizio da Grecia, e da Landulfo.
Di Benevento è superato e vinto.
Cacciato è Beringario da Rodulfo,
Poi quel da un' altro è fuor d' Italia spinto:
Quì del fangue Tedesco Italo e Franco.
Si vede rosso ov' era verde e bianco.
Que' popoli pareano aspirar tutti
All' alto Imperio, e mentre fan contesa;
I Mori che già in Puglia eran ridutti,
Tutta campagna aver rubbata e accesa:
Par che Alberico al fin gl' abbia distrutti
Il qual si fdegna sì poi con la Chiesa;
Che faccia venir gli Ungheri crudeli
Peggiori assai di tutti gl' infedeli,
E sì bene imparar la via, che spesso,
Lor sempre dando il passo Berrigaro,
(Chè al padre Berrigario era successo):
A tormentar l' Italia ritornaro,
Alberico pigliar per questo eccesso
Poi li Romani, e 'l capo gli tagliaro:
Viene il Re di Borgogna, e Italia strugge,
E Beringario a gli Ungheri sen fugge.
E poi tornando con l' ajuto d' essi
Pavia saccheggia e mette a ferro e foco,
Viene in foccorso a gl' Italiani oppressi
Il Duca d' Arli, e 'l Borgognon dà loco,
Ecco i banditi per esser rimessi
Lasciano in pace la sua Italia poco,
Chè v'anno il Duca Bavaro condotto
Che da quel d' Arli al primo affronto è rotto.

Il terzo Berrigario entra in l' antico
 Imperio, e noma Re d' Italia il figlio.
 Con suoi Bavari in Austria fugge Enrico
 Ch' a mezza Italia avea dato di piglio.
 Ardon Genova i mori, e 'l lito Aprico
 Di Christian sangue per tutto vermiglio
 Si vede, e altrove strage e uccisione
 Tra 'l figlio d' Ugo d' Arli, e 'l primo Ottone.
 Tante volte ritorna Otron, che spinge
 Il Duca d' Arli, e Berrigario caccia :
 Nè la spada dal fianco si discinge
 Prima ch' a Roma Imperator si faccia.
 Quel ch' era Re d' Italia, così stringe
 Lo stato suo ; che sol Ravenna abbraccia,
 E mentre quindi i Venezian' infesta ;
 Fa che Comacchio arso e distrutto resta.
 Il Popolo roman spesso si vede
 Levar contra i Pontefici tumulto,
 Altri di vita, altri cacciar di Sede,
 Far' a quest'uno, a quello un' altro insulto :
 La Chiesa ajuto ora alla Francia chiede
 Or' all' Italia or' al Tedesco inculto :
 E sempre Roma e le Città vicine
 Patir morti arson sacchi e rapine.
 Spesso si vedon Greci e spesso Mori,
 E Greci alcuna volta e Mori uniti
 Far tra lor, come a gara, quai peggiori
 Vengano d' essi alli Saturnj liti.
 E poi Schiavoni e novi Ungheri, e fuori
 Altri Tedeschi con Ottoni usciti
 Cacciano da Calabria e da' confini
 Di tutta Italia i Greci e i Saracini.

Otron

Otton Secondo la seconda volta

Par che ritorni, e Benevento spiani,
Si vendichi de' Greci che con molta
Strage cacciar d' Italia i suoi germani.
Si vede Ferrabraccia che si volta
Contra Malocco, e par seco alle mani:
E con sessantamila suoi Normandi
I Greci appresso a Melfi in rotta mandì.

Si vede presa Capua e Gari cinto

Dall' affedito de' Mori, e poco lunge
L' alto Leone d'or vedi dipinto
Che per salvarli aguzza i denti e l' ungue.
Enrico v'è, ch' essendo Ottone estinto,
Piglia l' Imperio, e v' è che a Capua giunge,
Ne caccia i Mori, e Sbarigano leva
Da Troja sua ch' edificato aveva.

Si vede in Lombardia Corrado sceso

Che saccheggia il paese e tutto incende.
Si vede altrove da Sisulfo offeso
Armarli 'l Papa e far drizzar le tende,
E perder la sua gente e restar preso,
V' è che Sisulfo il lascia, e che gli rende
Le Torri tolte, e fatta lega seco,
Caccia d' Italia ogni presidio Greco.

Tornano i Greci, e tornano i Mori anco,

Geme Calabria, e Puglia piagne e stride,
Con essercito vien' Normando e Franco
Il buon Guiscardo, e questo e quello uccide,
Tutt' occupa e fa suo fin dove il fianco
Dell' Appennino il crudel mar divide,
Caccia il nipote, e purga questa offesa
Domando ogni crudel poi della Chiesa.

Contra

Contra Aleſſandro vien Cadoli e pone
 Nel Clero ſciſma, e'n tutta Italia guerra,
 Ne i campi ſi combatte di Nerone,
 Molti e di quà e di là cadono in terra,
 La Città ſi ſaccheggia di Leone,
 Or l' uno or l' altro nel caſtel ſi ferra,
 Quando l' un quando l' altro fugge e torna,
 Et alza e china or queſto or quel le corna.

Enrico terzo ch' in favore aspira

A falſo Papa, vince Azzo da Eſte,
 Saccheggia Roma : il ver Paſtor ſi tira
 Nel ſuo caſtel con le Mitrare teſte,
 Vien Roberto Guifcardo acceſo d' ira
 Contra le parti alla ſua parte infeſte :
 Et entra in Roma, e l' arde e la ſaccheggia
 Et i Romani in Campidoglio aſſeggia.

La Rocca eſpugna e sì l' adegua al piano;
 Ch' altro non vi riman, che 'l nudo ſaſſo,
 E d' ogn' intorno fino al Laterano
 Palazzi e Chieſe van tutti a fraccaſſo,
 Dar ſi vede Ruggier contra 'l germano
 A ventimila Saracini il paſſo,
 E per la Puglia il generoſo ſeme
 Del buon Roberto aver gran guerra inſieme.

Si vede Enrico quarto in umil'atto

Baciar al ſanto Padre i piè beati,
 E quindi allora allora averlo tratto
 Prigion co' Veſcovi e i maggior Prelati,
 Nè prima che non abbian tanto fatto
 Quanto eſſo lor dicea, mai gli à laſciati :
 Poi cinger falſi lor mal grado in Roma
 Della corona Imperial la chioma.

Con nova gente ritornar si vede
Et aver Roma un' altra volta presa,
Cacciato il vero Papa della sede,
Porvi 'l falso, e far scisma nella Chiesa.
V' è come poi che vien Guglielmo, cede
Lasciando la Città spogliata e accesa,
Par che Ruggier Puglia e Calabria prenda
Nè Guglielmo vi sia che la difenda.
Dal figliol di costui menar prigione
Si vede il Padre santo e i Cardinali,
Che poi lo lascia e fa che gli perdoni
Non questo pur, ma tutti gli altri mali.
Viene il falso Anacleto, e a sacco pone
Le tante Chiese e tutti gli ospitali,
E di Sicilia quinci e quindi dona
A Ruggier terzo il scettro e la corona.
Vien d' Alemagna il Re Lotario, e rende
Cacciato 'l falso, al ver pastore il seggio,
Il titol dell' Imperio a Roma prende,
Spintone quei ch' avean difeso il peggio.
Il figliol di Ruggier Guglielmo scende
Da Palermo e Messina, e piglia Reggio
Calabria Puglia Capua, nè s' astiene
Da quello ancor, ch' al Papa s' appartiene.
Con l' ajuto de' Greci il santo Padre
Ciò che perduto avca tutto racquista.
Move Guglielmo le sicane squadre
Caccia li Greci, e fa la Puglia trista.
Vien Federico, ch' alla santa madre
Chiesa & al Clero par nemico in vista,
Che il dì, che la corona in Roma tolse,
L' empie di sangue, & arde il santo colle.

T

Move

Move con l' arme e con lo scisma guerra
Al Pontefice sommo, e spoglia Ancona,
Distrugge Asti, e Melan gitta per terra,
Torna due volte a saccheggiar Tortona,
Susa et indi Aleffandria getta a terra,
Di lungo assedio fa tremar Cremona:
Enrico il figlio di costui poi vedi
Mosso da Celestin contra Tancredi.

Vedi Costanza che la sacra benda
Par che co'l Regno di Sicilia mute,
E che 'l figliol Pupillo si difenda
Contra Otton quinto, e 'l gran Pastor l' ajute,
Vi puoi veder' ancor, che premio renda
Poi Federico a chi fu sua salute,
E ch' oltra il Regno dell' Avol Ruggiero
Gli dia la coron' anco dell' Impero.

Manda da un lato ad occupar Fuligno,
Dall' altro a saccheggiar tutto il Piceno,
Dà in pegno il Marso l' Ernico e 'l Peligno
A' Mori suoi, de' quali à il campo pieno:
Dalla Città che pria Cesar maligno
Sentì alla Patria, usurpa fino al Reno,
Nè Castel lascia nè in Italia loco
Dove sedizion non metta e foco.

Vedi in Toscana, vedi in ogni terra
La discordia civil per tutto accesa,
Move improvviso a Melanesi guerra,
Gli uccide e spoglia, chè non an difesa:
Si vede, istando lui, che Salin Guerra
Ferrara à ribellata dalla Chiesa,
Dove l' assedia e donde il caccia fuore
Azzo da Este che n' è poi Signore.

Spoglia

Spoglia monte Cassino, e dà di piglio
E mette taglia a' Monachi e a gli Abbati,
I Cardinali ch' ivano a conciglio
Piglia e i Vescovi e gli altri gran Prelati,
Assedia Roma, e a poco più d' un miglio
Lontano a' Parmigian ch' avea assediati,
Fonda Vittoria, ove improvviso è colto
Da quel da Este e rotto e in fuga volto.
Con Benevento v' è Sora distrutta,
Le Sacristie le Chiese a sacco vanno
Par co'l favor di lui, che presa tutta
La Traspadana abbia Ezzelin Tiranno,
Che fa di sangue uman la terra brutta
Dovunque passa, e quei di Padoa il fanno,
Poi v' è chi uccide l' uno Azzo gagliardo,
Dà morte all' altro il suo figliol bastardo.
Manfredi uccide il padre e uccide insieme
Il suo fratel Corrado ambi di tosko,
Spoglia Napoli e Aquino, affligge e preme
Con gente Saracina il Bruzio e l' Osco.
Spesso la chiesa per lui piange e geme,
L' Arbia è rossa per lui di sangue tosko,
Per lui sembra ch' a ferro e a foco vada
D' Insubri e di Piceui ogni contrada.
Par che i Franceschi accorrono in aita
A' Guelfi afflitti et al pastore Urbano,
E che la parte di Gibel smarrita
In riva a Mella empia di sangue il piano,
E lasci al vincitor la via spedita
D'andar' ove di là dal Garigliano
Cacci gli Saracini, a' quai Lucera
Ad abitar co' ludi lor dar'era.

Per vendicar poi tanri e sì gran falli,
Priva il Pastor Manfredi e fa che viene
Carlo di Francia, e la corona dalli
Di quanto alla Sicilia s' appartiene :
Poi d' uomini di navi e di cavalli.
Tu vedi i mari e le contrade piene,
Vedi la pugna, e i Gibellini vedi
Rotti e dispersi, e preso il Re Manfredi.
Là Guelfi ripigliar vedi il Domino
Che a Monte Aperto avean prima perduto :
Vien di Corrado il figlio Corradino
Là dove è vinto dal consiglio astuto
Del vecchio Alardo, e 'l campo Gibellino
E l' Aleman ch' era con lui venuto :
E resta il giovinetto a Tagliacozzo
Prigion di Carlo, e poi co' l capo mozzo,
Si vede altrove che Bologna à guerra
Co' l Venezian che usurpa i mari e i porti,
Si vede altrove che d' intorno ferra
I Forlivesi e fa lor mille torti,
E che quel popol salta dalla Terra
Et otto mila Bolognesi à morti,
Altrove par che quel medesimo uccida
Ottocento guerrier ch' un Guido guida :
Ancora rompe al Venezian la fronte
Che il campo intorno gli è venuto a porre,
Si vede altrove che Luchin Visconte
Cacciato à di Melan quel dalla Torre
E di Lucca e fiorenza il piano e il monte
Con ferro e foco e con rapina scorre,
Altrove par ch' abbia Perugia fatto
Spianar le mura intorno al Fulignatto.

Pierd' Aragona intanto à i legni sciolti,
E ch' in Africa le vuol sparge le grida,
E v' aspetta che Sicilia volti
L' arme contra Franceschi e che gli uccida,
Di quà si veggon poi tutti esser colti,
E par ch' al Ciel tu senta andar le strida,
E quà e là per la Città divisi.
Gli vedi a un suon di vespro tutti uccisi
E mentre Carlo vendicar vuol l' onta,
E per Provenza uomini e navi accozza;
Con gl' inimici il figlio in mar s' affronta
E ne va vinto e preso a Saragozza.
L' Armata vedi poi di Genoa pronta
Che del sangue Pisan fa l' acqua sozza;
Par che in tanto il Pontefice smantelli
Forlì, perchè mai più non si ribelli.

La pugna segue poi di campo Aldino
A' Gualfi nel principio acri et acerba,
Chè Guido Feltri e 'l Vescovo Aretino
Co' capi lor vi fan vermiglia l' erba,
Poi volta contra il campo Gibellino
Fortuna e se gli mostra sì superba,
Che fa tre mila della vita privi,
Et altrettanti fa restar cattivi.

Si vede Diego d' Aragon che batte
Con machine Gaeta e con ogn' arte.
Si vede il Re Roberto che combatte
Di là dal Faro e n' à vinto una parte,
Ma poi che le sue genti ode disfatte
E' che il fratello è preso, se ne parte,
Fa Bonifazio a' Colonnese guerra,
Getta Preneste e i nidi loro in terra.

Vita

Vien Federico terzo, e la Siciglia

Tutta racquista e là Calabria appresso:
Fiorenza un' altra volta si scompiglia,
Il popol Guelfo in Bianchi e Neri è fesso.
Si vede Sciarra che di sua famiglia,
Di se e d' ogn' altro Gibellino oppresso
Si vendica in Anagna, e che l' antiquo
Debito feonta a Bonifacio iniquo.

Poi si veggono i Bianchi ch' in Fiorenza

Entran di notte, e prima ch' esca il giorno
Spinti da' Neri se ne vanno senza
Mai volger fronte, non che far ritorno.
Indi in Pistoja fan tal resistenza,
Che chi cacciati gli è fugge con scorno,
E 'l Duca di Calabria che condotto
Aveano i Neri à volto in fuga e rotto.

Si vede l' avarizia e la viltade

Di Rodolfo Tedesco, ch' a contanti
Vende a' Lucchesi la lor libertade
A' Fiorenti e a gli altri circostanti:
E poco dopo poi ch' Alberto cade
Per man del suo nipote, vedi alquanti
Vendicarsi le Terre che già foro
Da' Cesar date allà custodia loro.

Mantova per suo signor Passerin prende.

La terra d' Antenor prende il Carrara,
Quel della Scala la Città che fende
L' acqua che per Fossun poi si fa amara:
Modena al Marchese Obizzo s' arrende
Che con la vita poi perde Ferrara
Per man del suo figliol che 'n sua difesa
Move il Leon del mar contra la Chiesa.

Manda

Manda Clemente il Pelangare in fretta.
Par che Fiesco crudele espugn' in tanto
Castel Tedaldo, e che la Patria metta
A ferro e foco tutta da quel canto:
Di che poi fanno i Cittadin vendetta,
Ma tosto lor fa rinovare il pianto
Un Catalan, che taglia quante teste
Trova in favor de' Principi da Este.

Fine del Libro Secondo.



ERRORI.

CORREZZIONI.

PAG. 2. terz. 5. ver. 3. *jouer*
 Pag. 3. terz. 7. ver. 2. *se ben*
 Pag. 5. terz. 7. ver. 2.

leg. *pouer*
 leg. *sebben*
 idue: *van dinan-*
zi al se

Pag. 6. terz. 10. ver. 1. *qualche*

leg. *qualche*

Pag. 10. terz. 7. ver. 2. *che*

leg. *chè*

Pag. 15. terz. 4. ver. 3. *se ben*

leg. *sebben*

Pag. 29. terz. 10. ver. 1. *nati loco*

leg. *nati in loca*

Pag. 32. terz. 8. ver. 1. *volosse*

leg. *volisse*

Pag. 49. terz. 2. ver. 1. *beate*

leg. *beata*

Pag. 50. terz. 6. ver. 1. *non*

leg. *con*

Pag. 61. terz. 11. ver. 3. *forto*

leg. *forto*

Pag. 116. terz. 10. ver. 2. *aquistò*

leg. *acquistò*

Pag. 157. son. 2. ver. 8. *tutr*

leg. *tutti*

Pag. 165. son. 2. ver. 2. *fi*

leg. *si*

Pag. 167. son. 1. ver. 13. *perche*

leg. *perchè*

Pag. 181. annot. 4. lin. 4. *Sigora*

leg. *signora*

Annot. 5. lin. ultima *celebra*

leg. *celebre*

7

4.8.30





005651799

CB

